

Kultur- och fritidsnämnden

**Tid och plats: Kultur- och fritidsnämnden kallas till sammanträde 2022-04-19 kl. 13.15
i Stora mötet, Koordinaten**

Patrik Renfors
Ordförande

Niklas Thelin
Sekreterare

Nr	Ärendemening	Handläggare	Sidnr
1	Budgetuppföljning per mars	Ingela Wahlstam/ Hanna Taflin	2
2	Investeringsplan mål och budget 2023–2025	Anders Magnusson	6
3	Dialog om förändringsbeskrivning 2023		
4	Yttrande över Kulturplan Sörmland 2023-2026	Anders Magnusson	11
5	Svar på e-förslag - Ett nytt kulturhus	Anders Magnusson	68
6	Delgivningar	Agnetha West	71
7	Redovisning av delegationsbeslut	Agnetha West	74
8	Ordförande informerar	Patrik Renfors	
9	Förvaltningschefens rapport	Anders Magnusson	
10	Balanslista		75

Datum
2022-04-11Dnr
KFN.2022.4OXL2
621
v 1.0
2007-
03-13Kultur- och fritidsförvaltningen
Ingela Wahlstam

Kultur- och fritidsnämnden

Budgetuppföljning 2022

1. Kultur- och fritidsförvaltningens förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämndens beslut

Godkänna uppföljningen av ekonomi efter mars.

2. Sammanfattning

Kultur- och fritidsförvaltningen har gjort uppföljning till och med mars månad. Månadens ackumulerade budgetavvikelse för perioden är 112 tkr. Intäkterna för café och uthyrning har varit lägre än budgeterat. Idrotts- och fritidsanläggningar visar ett överskott mot budget då lågsäsong har gjort att driftskostnaderna varit lägre än budgeterat.

Alla verksamheter har kommit i gång efter pandemin och prognosen per helår är att vi uppfyller alla aktiviteter i handlingsplanen.

Årsprognosen för personal avviker med 100 tkr. Det är en vakans samt sjukskrivning i början på året för fritidsgården.

Kultur- och fritidsförvaltningen följer de riktlinjer för arbetsmiljö och hälsa. Handlingsplan för SSAM, det systematiska arbetsmiljö-, säkerhets- och hälsoarbetet, finns. Uppföljning görs på regelbundna arbetsplatsträffar.

Beslutsunderlag

Tjänsteskrivelse från kultur- och fritidsförvaltningen
Uppföljning KFN mars 2022Anders Magnusson
FörvaltningschefIngela Wahlstam
Administrativ handläggareHanna Taflin
Verksamhetsekonom

Beslut till:

Kommunstyrelseförvaltningen för kännedom

Kultur- och fritidsnämndens uppföljning mars 2022



Kultur- och fritidsnämnden mars 2022

Verksamhet	Helårsprognos 2022				Ack utfall jan-mars			
	Anslag	Intäkt	Kostnad	Avvikelse	Anslag	Intäkt	Kostnad	Avvikelse
11 Kultur- och fritidsnämnden	539	0	-539	0	135	0	-145	-10
24 Turism, konsumentinfo	1 660	20	-1 680	0	394	0	-402	-8
30 Gemensam administration	1 095	130	-1 225	0	313	4	-347	-31
32 Fritid	2 216	0	-2 216	0	550	0	-559	-9
33 Kultur	7 698	1 097	-8 795	0	1 888	349	-2 178	59
34 Idrotts- och fritidsanläggningar	14 357	580	-14 937	0	3 588	117	-3 623	83
35 Fritidsgård	2 620	240	-2 760	100	635	34	-597	72
36 Café/uthyrning	260	1 272	-1 532	0	58	238	-337	-41
44 Skolbibliotek	0	0	0	0	0	0	-3	-3
	30 445	3 339	-33 684	100	7 561	742	-8 190	112

RR per	Kontogruppering	Årsbudget	Årsprognos	Diff	Ack budget	Ack utfall	Ack diff
I Intäkter	Avgifter 31100–31990	402	402	0	101	81	-20
	Bidrag 35100–35999	1 428	1 428	0	379	354	-25
	Övrigt rest kkl 3	1 509	1 509	0	377	307	-70
	Anslag 39990	30 445	30 445	0	7 561	7 561	0
Summa I Intäkter		33 784	33 784	0	8 417	8 302	-115
K Kostnader	Personal 50000–56330	-11 613	-11 513	100	-2 874	-2 806	68
	Lokaler 60110–20, 61320	-14 396	-14 396	0	-3 599	-3 585	14
	Köp av verksamhet 46300–80	-1 140	-1 140	0	-285	-205	80
	Övrigt rest kkl 4-8	-6 635	-6 635	0	-1 659	-1 594	65
Summa K Kostnader		-33 784	-33 684	0	-8 417	-8 190	227
		0	100	100	0	112	112

Utfall mot budget

Den ackumulerade budgetavvikelsen för perioden är 112 tkr.

Gemensam administrations underskott beror på lägre statsbidragsintäkter från Arbetsförmedlingen än budgeterat.

Kultur visar överskott på grund av lägre kostnader för artister och evenemang inom både barn- och vuxenkultur.

Idrotts- och fritidsanläggningarna visar ett överskott mot budget då lågsäsongen gjort att driftkostnaderna varit lägre än planerat. Fritidsgården visar också ett överskott, det beror på att personalkostnaderna varit lägre än budgeterat. Café och uthyrning visar ett underskott på grund av att försäljningen i caféet varit lägre än budgeterat.

De övriga intäkterna har varit lägre än budget främst gällande kostförsäljning och lokalhyror. Detta medför även att övriga kostnader varit lägre än budgeterat då mindre inköp av varor till försäljning gjorts.

Personalkostnaderna är lägre på grund av tjänstledigheter med mera som inte ersatts med personal fullt ut. Kostnaderna för köp av verksamhet är lägre främst på grund av det mindre behovet av driftarbeten på IP än budgeterat.

Prognos

Fritidsgården har en vakant tjänst och prognostiserar därför ett överskott på 100 tkr. Övriga verksamheter beräknas följa budget.

Verksamheten

Koordinaten är ett allaktivitetshus med verksamheter som bibliotek, kultur, fritid, fritidsanläggningar, turism, fritidsgård, utställningar och café. Koordinaten är öppet alla helgfria dagar för att erbjuda invånarna ett informations- och kunskapscentrum samt en träffpunkt och mötesplats.

Under februari släppte restriktionerna och alla planerade aktiviteter kunde genomföras. Vi marknadsför våra verksamheter på hemsidor och sociala medier. Under januari installerades ett nytt mätverktyg för besöksstatistiken på hemsidorna så att vi kan få trovärdiga siffror.

Biblioteket är en mötesplats som erbjuder studieplatser, släktforskning, tyst lärum, internetdatorer och wifi. Projekt Läspunkt har utvecklats i samarbete med med SFI och personal från biblioteket är på plats på Campus med läsgrupper två gånger i veckan, samt läshjälp på biblioteket en gång i veckan. Vi köper in media till skolbiblioteken och arbetar läsfrämjande på skolorna.

Under mars hölls en utsåld konsert med *The Fantastic Four* samt att Oxelörevyn hade sin premiär 25 mars. Barnkultur har haft två fullsatta barnteatrar under februari och mars. Kostnaderna för barnkultur är ojämnt fördelade över året, prognosen för helår att hela budgeten kommer att användas. Flera aktiviteter genomförs tillsammans med fritidsgården.

Föreningsbidragen är antagna av Kultur- och fritidsnämnden 1 mars. Föreningsbidragen betalas ut efter att överenskommelse är undertecknad av båda parter.

Fritid arbetar tillsammans med Social- och omsorgsförvaltningen och Nyköpings kommun i ett projekt för att kvalitetssäkra föreningslivet. Simhallen stängde tillfälligt 3-14 mars pga rostangrepp och sprickbildning. Medley uppfyller kraven i avtalet med att ha ett stort och varierat utbud på tränings-aktiviteter för våra invånare. Uppföljningsmöte med Medley för vår 2022 är genomfört.

Under årets första månader har arbete med årets turistbroschyrer pågått. Turismen har även lyft fram Oxelösunds olika besöksmål i kampanjer på sociala medier. Arbete med olika regionala samverkansprojekt fortgår.

Fritidsgården har ökat sina besökare under mars. Trots sjukskriven personal under årets början har vi erbjudit barn och ungdomar tillgång till mötesplats och aktiviteter utifrån Kultur- och fritidsnämndens mål. Prognos på helår är att fritidsgården uppnår målvärdena för besökare och aktiviteter.

Medarbetare

En pensionsavgång på fritidsgården under mars. En heltidsanställd fritidsledare rekryterades under mars och startar sin anställning 2 april. Timvikarie till biblioteket har anställts. Sommarvikarie på heltid fördelat på fritidsgård och bibliotek har anställts.

Vi följer kommunens riktlinjer för arbetsmiljö och hälsa. Handlingsplan för SSAM, det systematiska arbetsmiljö-, säkerhets- och hälsoarbetet, finns. Uppföljning görs på regelbundna arbetsplatsträffar.

Datum
2022-04-07Dnr
KFN.2022.21OXL2
621
v 1.0
2007-
03-13Kultur- och fritidsförvaltningen
Anders Magnusson

Kultur- och fritidsnämnden

Investeringsplan mål och budget 2023–2025

1. Kultur- och fritidsförvaltningens förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämndens beslut

Förslag till investeringsplan för 2023–2025 fastställs och överlämnas till mål och budgetberedningen

2. Sammanfattning

Ett förslag till investeringsplan har tagits fram av Kultur- och fritidsförvaltningen för mål och budgetarbetet 2023–2025. En värdering och bedömning av investeringar och nuvarande behov har gjorts.

Beslutsunderlag

Förslag till investeringsplan 2023–2025

Anders Magnusson
Förvaltningschef

Beslut till:

Mål och budgetberedningen för åtgärd
Kultur- och fritidschefen för kännedom

Lista över investeringar som underlag för prioriteringar i budget

Rad-nummer	Investeringsobjekt benämning	Investeringsbelopp tkr	Aterinvestering (markera med x)	Nyinvestering (markera med x)	Prioriteringsordning 1-10 (1 högst prio)	Kommentar
1	Inventarier Koordinaten	110		x	2	
2	Inventarier åtgärder i kommunen	110		x	3	
3	Ramdalens idrottsplats	500		x	1	Fortsatt investering enligt plan.
4	Offentlig konst	500		x	4	Nytt offentligt konstverk.
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
Summa tkr		1 220				

Lista över investeringar som underlag för prioriteringar i budget

Rad-nummer	Investeringsobjekt benämning	Investeringsbelopp tkr	Aterinvestering (markera med x)	Nyinvestering (markera med x)	Prioriteringsordning 1-10 (1 högst prio)	Kommentar
1	Inventarier Koordinaten	115		x	1	
2	Inventarier åtgärder i kommunen	115		x	3	
3	Ramdalens idrottsplats	500		x	2	Fortsatt investering enligt plan.
4	Inventarier sporthallar	200		x	4	Uppdatering av sporthallsutrustning
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
	Summa tkr	930				

Lista över investeringar som underlag för prioriteringar i budget

Rad-nummer	Investeringsobjekt benämning	Investerings-belopp tkr	Aterinvestering (markera med x)	Nyinvestering (markera med x)	Prioriteringsordning 1-10 (1 högst prio)	Kommentar
1	Inventarier Koordinaten	120		x	1	
2	Inventarier åtgärder i kommunen	200	x	x	3	Reparationer och nyinvesteringar
3	Ramdalens idrottsplats	300	x		2	Reparationer och nyinvesteringar
4	Offentlig konst	500		x	4	Nytt offentligt konstverk.
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
	Summa tkr	1 120				

Lista över investeringar som underlag för prioriteringar i budget

Rad-nummer	Investeringsobjekt benämning	Investeringsbelopp tkr		Investeringsbelopp tkr		Investeringsbelopp tkr	
		2023	2024	2024	2025	2025	2025
1	Inventarier Koordinaten		110		115		120
2	Inventarier åtgärder i kommunen		110		115		200
3	Ramdalens idrottsplats		500		500		300
4	Offentlig konst		500				500
5	Inventarier sporthallar				200		
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
	Summa tkr		1 220		930		1 120

Investeringsbenämning	MBB 2022-2024	Prel TB från 2021 till 2022	Investeringar innevarande budgetperiod		
			2022	2023	2024
Inventarier åtgärder i kommunen		32			
Körplatta på Jogersö för scen		100			
Inventarier Koordinaten			110	110	115
Ramdalens idrottsplats			2 840	500	500
Bild- och konstdatabas			75		
Bidrag- och lokalbokningsprogram			75		
Reparation offentlig konst			250		
Offentlig konst				500	
Ramdalens idrottsplats WC-publik				700	
Discgolfbana utökning			200		
Summa		132	3 660	1 920	730

Datum
2022-04-08Dnr
KFN.2022.16OXL2
621
v 1.0
2007-
03-13Kultur- och fritidsförvaltningen
Anders Magnusson

Kultur- och fritidsnämnden

Yttrande över remiss gällande förslag till Kulturplan Sörmland 2022–2026

1. Kultur- och fritidsförvaltningens förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämndens beslut

1. Godkänna förslaget till remissvar.
2. Förklara paragrafen omedelbart justerad.

2. Sammanfattning

I riksdagens beslut om nationella mål för kulturen ingår att varje län eller region ska göra en kulturplan tillsammans med kommunerna och civilsamhället. Dagens kulturplan sträcker sig fram till 2021. Under senaste året har politiker från respektive kommun enats om övergripande mål och utifrån dem presenteras ett förslag av Region Sörmland, Kultur & Utbildning till Kulturplan Sörmland 2022–2026. Varje kommun får möjlighet att komma med synpunkter som ska vara regionen tillhanda senast 2022-04-14.

Kulturplanen innehåller två delar, en del som innehåller målbild, inriktningar och prioriterade områden för perioden 2022–2026 (remissutgåvan). Den andra delen är en årlig handlingsplan som blir mer konkret – den beslutas senare.

Beslutsunderlag

Remissförfrågan Kulturplan Sörmland 2022–2026

Remissversion slutversion Kulturplan för Sörmland 2022–2026 v 2.3

Yttrande över remiss gällande förslag till kulturplan för Sörmland 2022–2026.

Tjänsteskrivelse Kfn - Yttrande över remiss gällande förslag till Kulturplan Sörmland 2023–2026 daterad 2022-04-08

Anders Magnusson
Kultur- och fritidschef

Beslut till:

Region Sörmland, Kultur & Utbildning
Kultur- och fritidschef för åtgärd
Kommunstyrelsen för kännedom



Kultur- och fritidsförvaltningen
Koordinaten Järntorget 7-9
Anders Magnusson
Telefon 0155-383 56
anders.magnusson@oxelosund.se

Yttrande över remiss gällande förslag till kulturplan för Sörmland 2023–2026

Övergripande reflektioner

Kulturplanen har blivit tydligare och mer konkret jämfört med tidigare planer, vilket är bra. Här finns många intressanta och viktiga prioriteringar samt goda idéer om utveckling och samverkan, som vi välkomnar. Vårt förslag är att även en kortversion, med utgångspunkt i planens vision, målbild och ambition borde göras för att på ett lättillgängligt vis presentera och öka kunskapen om kulturplanen.

Det är avsevärt många avdelningar och stycken i slutversionen av remissen som ska kompletteras senare men det har under remissperioden inte inkommit några kompletteringar vilket skulle kunna varit möjligt att åstadkommit.

Kommunernas musik- och kulturskolor är en viktig grund för länets utveckling inom många kulturområden och är basen för länets professionella konstnärer och kulturarbetare. I kulturplanen tas kulturskolan endast upp under området förutsättningar annan samverkan men borde finnas med som samverkanspart eller under prioriteringar i områden som konst, dans, musik och teater.

En grund för länets totala kulturutbud är arrangörerna, som till stor del finns inom den ideella sektorn. Dessa arrangörer ordnar ett varierande utbud av allt från musik och teater till konst och hantverk både med professionella och amatörer som utövare. Då dessa arrangörer är mycket viktiga i kommunernas egna kulturplaner bör det också synas hur länet arbetar med att främja dessa grupper.

Prioriteringar regional kulturverksamhet

Ungas kulturyttringar och genreöverskridande kulturverksamhet

Oxelösunds kommun med många andra kommuner har barn och unga som prioriterade målgrupper och att då under detta viktiga område ej kunna presentera något annat än texten "kompletteras senare" är nedslående.

Gemensamma intresseområden 2023–2026*FN:s barnkonvention – tillämpning i regional kulturverksamhet*

Här tas två av Region Sörmlands mål upp, mål 4 och 6 som i sig är bra men inte går att hitta på ett enkelt sätt i regionens vision målbild och ambitioner på sidan 9 i remissversionen av kulturplanen. Målen finns ej heller upptagna i Verksamhetsplan Kultur & Utbildning 2022–2024 men går att härröra till ett av regionens styrdokument RS-LED21-0812-1 *Barnen först - Riktlinje för Region Sörmlands arbete utifrån lagen om Förenta nationernas konvention om barnets rättigheter* där de inte benämns som mål utan att verksamheterna ska säkerställa att detta uppföljs.

Här bör det hänvisas till var mål 4 och 6 finns att återfinna, alternativt förtydliga målen under avdelning regionens vision, målbild och ambitioner i kulturplanen.

Patrik Renfors
Nämndordförande

Anders Magnusson
Kultur- och fritidschef

HANDLÄGGARE
Mikael Palo

DATUM
2022-02-22

DIARIENR
KN-KUS22-0035

Till mottagare av remissversion Kulturplan Sörmland 2023-2026

Hej!

På uppdrag av Samkultur Sörmland, det regionala kultursamverkansorganet för Sörmland och Region Sörmland, ber vi om att få eventuella synpunkter från Er, på förslaget till Kulturplan Sörmland 2023-2026.

Kulturplanen är ett flerårigt styrande dokument, med årligen fastställda aktivitetsplaner, varför vi ser det som angeläget att få era synpunkter och förslag. Sörmlands regionala kulturplan är helt ny till stora delar, avseende inriktning, struktur och innehåll. Kulturplanen innehåller inte en aktivitetsplan utan är övergripande och har sin tyngd i kultursynen, vision och prioriteringar. Kulturplan 2023-2026 ska fastställas under maj månad 2022, den därpå kopplade aktivitetsplanen kommer i en senare remissförfrågan, och fastställs i oktober 2022. Vänligen notera att något avsnitt i kulturplanen inte är helt klart eller kan komma att omarbetas pga politiska beslut eller andra omvärldsfaktorer som inte är klara i dagsläget. Detta innebär att kompletteringar kan komma att tillföras planen, även utöver vad som anges i remissversionen. Bland annat gäller det gränssnittet mot regionala utvecklingsperspektiv, som i dagsläget har fått politiska beslut som behöver kompletteras framöver. Layout och annat redaktionellt arbete återstår i dagsläget, varför det inte behöver kommenteras.

Det kan noteras att Covid har präglat den regionala verksamheten, vilket får till följd att denna påverkats, och några delar kommer att förskjutas från nu gällande kulturplan till kommande. Vi uppskattar särskilt synpunkter och förslag som relaterar till den kultursyn och de kulturstrategiska inriktningarna som Sörmlands regionala kulturliv vill ha sin grund i. Men även till den målbild och prioriteringar som finns i kulturplanen.

Remissynpunkter på kulturplan Sörmland 2023-2026 önskas oss tillhanda senast den 14/4 2022, gärna på mail till kultur.utbildning@regionsormland.se.

Vänliga hälsningar
Nyköping d s o

Mikael Palo
Kultur- och utbildningschef

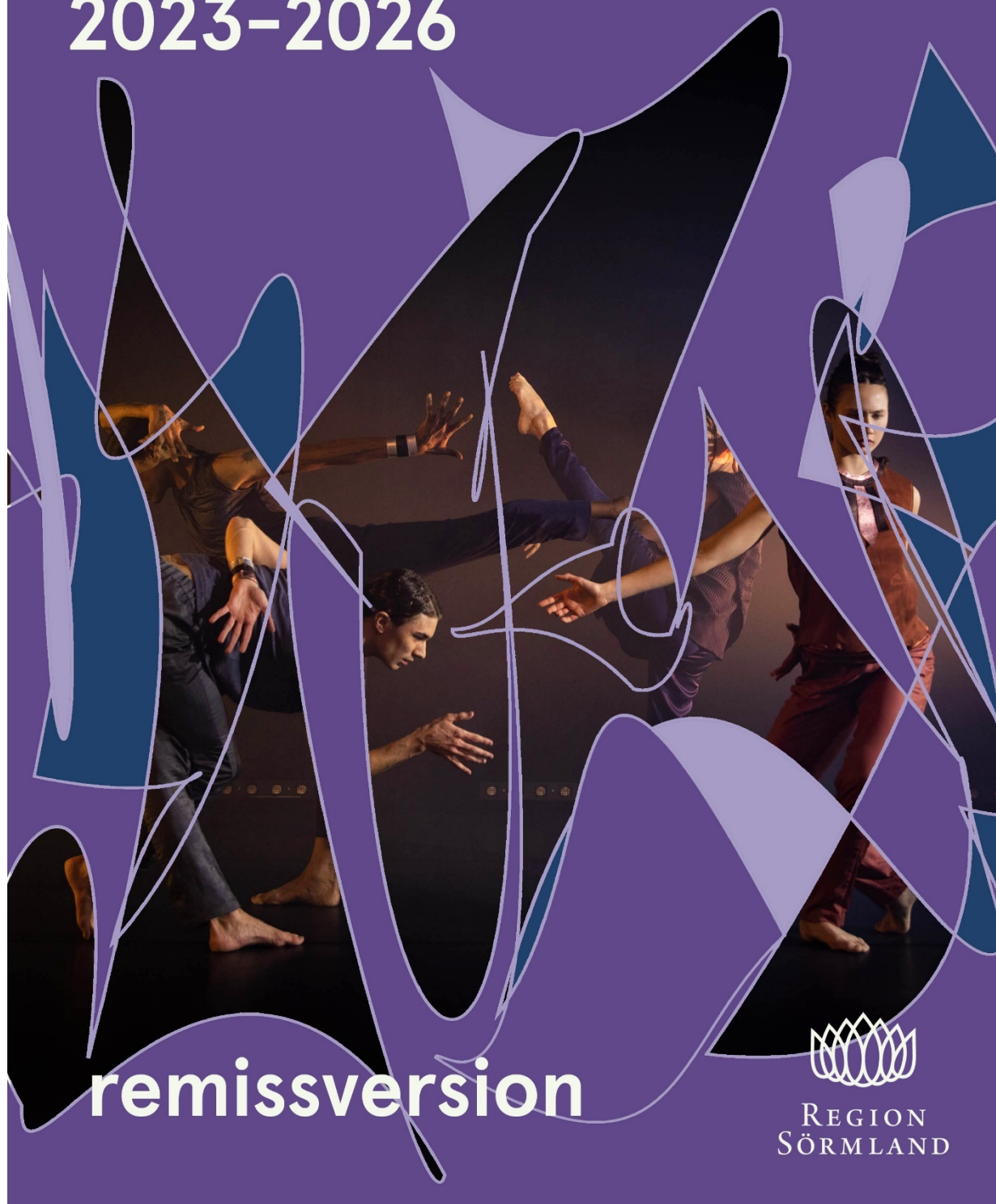
Namn:
Mikael Palo
E-post:
Mikael.palo@regionsormland.se
Fax:
0155-28 55 42

Titel:
Förvaltningschef
Besöksadress:
Tolagsgatan 8
Telefon (Växel):
0155-24 50 00

Telefon (Direkt):
0155-24 57 84
Postadress:
Box 314, 611 26 Nyköping
E-post (Landsstinget):
kultur.utbildning@regionsormland.se

Mobil:
070-518 72 42

Kulturplan Sörmland 2023–2026



remissversion



REGION
SÖRMLAND



REGION
SÖRMLAND

Kulturplan Sörmland 2023–2026

Datum: 2022-02-21

Läsanvisning

Förslaget till struktur är framtaget med utgångspunkt i att läsaren eller mottagaren är aktörer inom kultursektorn i Sörmland, likväl som Kulturrådet och statliga myndigheter.

I detta förslag tas utgångspunkter i de mål och prioriteringsgrunder som kulturplanen behöver förhålla sig till. De finns på flera nivåer och med olika inriktning och precision. Men även om kontexten är kultursamverkansmodellen och planen tar hänsyn till denna, så handlar det till slut om den kultur vi vill ha i länet, som har betydelse för och står nära konsten, människan och samhället.

Kulturplanens inriktning och upplägg är övergripande, strategiskt och relaterar till kultur- och konstpolitiska överväganden och mål. Konkretisering beskrivs i de årliga aktivitetsplanerna.

Här läggs kompletterande läsanvisningar in, byggda på upplägget i strukturen för planen, sammanhangen i planen, samt vissa begreppsförklaringar.

Innehållsförteckning

Läsanvisning	3
Innehållsförteckning	4
Förord/Inledning	6
En kultursyn - tre kulturstrategiska inriktningar	6
Kultur - konsten, människan och samhället	6
Vision, mål och ambition för kulturen i Sörmland	7
Kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner	7
Kulturstrategiska inriktningar för 2023 – 2026	7
Konsten – kreativitet, bildning och utveckling	7
Människan – utövare och mottagare	8
Samhället – förutsättningen för skapande och delaktighet	8
Regionens vision, målbild och ambitioner	9
Förutsättningar/Kontexten för den regionala kulturverksamheten	10
Kulturpolitiska utgångspunkter	10
Kulturrådets prioriteringsgrunder	11
Regional kulturutveckling 2023-2026	12
Omvärldsanalys	12
Förutsättningar	12
Kulturens egenvärde och armlängds avstånd	12
Kultursamverkansmodellen	13
Regionens förutsättningar och möjligheter	13
Kommunernas förutsättningar och möjligheter	14
Civilsamhällets förutsättningar och möjligheter	14
Folkbildningens förutsättningar och möjligheter	15
Kulturskaparnas förutsättningar och möjligheter	15
Samverkan i Sörmland inom kultursamverkansmodellen	16
Annand samverkan i Sörmland inom kulturområdet	17
Gemensamma intresseområden 2023 – 2026	17
FN:s barnkonvention - tillämpning i regional kulturverksamhet	17
Nationella minoriteter - inriktningar för regional kulturverksamhet	18
Sörmländska kulturtillgångar – påverkan på den regionala kulturverksamheten och kulturlivet i Sörmland	18
Gränsöverskridande kultur i uttryck och form	19
Regional kulturverksamhet	20
Regionala institutioner	20
Scenkonst Sörmland	20
Sörmlands museum	21

Biblioteksutveckling Sörmland	22
Arkiv Sörmland	22
Svenskt barnbildarkiv (SBBA)	23
Prioriteringar regional kulturverksamhet	23
Professionell dans-, teater- och musikverksamhet	23
Dans	23
Teater	24
Musik	24
Filmkulturell verksamhet	25
Regional museiverksamhet inklusive kulturmiljövård	25
Särskilda prioriteringar 2023 – 2026	26
Bild och form	26
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	27
Biblioteksutveckling	28
Litteratur	28
Läsfrämjande	29
Regional enskild arkivverksamhet	30
Arkiv Sörmland	30
Svenskt barnbildarkiv	30
Unga kulturyttringar och genreöverskridande kulturverksamhet	31
Regional utveckling och kultur	32
Kulturplanens funktion och grund	33
Syftet med kulturplanen	33
Skapandet av kulturplanen	33
Uppföljning av kulturplanen	34
Lagar som styr kulturverksamheten	34
Bilaga 1 - Förutsättningar för kultur och kulturskapande i kommunerna 2022	35
Vingåker	36
Flen	37
Katrineholm	38
Eskilstuna	39
Strängnäs	41
Trosa	43
Gnesta	44
Oxelösund	45
Nyköping	46

Förord/Inledning

Kompletteras senare.

En kultursyn - tre kulturstrategiska inriktningar

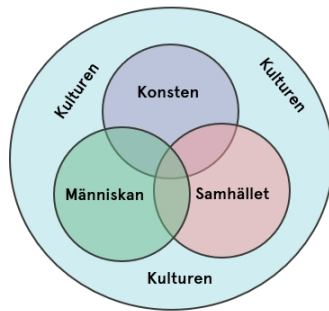
Kultur - konsten, människan och samhället

Konsten, människan och samhället är de tre grundläggande utgångspunkterna i den kultur- och konstpolitiska inriktningen för Sörmland.

Konsten är beroende av att människor skapar och upplever. Människan behöver konsten för att berika sitt liv, sina tankar och stimulera kreativitet. Människan behöver också samhället för att få förutsättningar att skapa och ta del av konst, bilda sig och förkovra sig. Samhället i sin tur behöver ge utrymme för konsten och lyfta den som värdeskapande bland annat genom att bidra till livskvalitet, bildning och upplevelser. Samhället behöver människor för utveckling, delaktighet och skapande. Samhället behöver också konsten som utmanar, uppmuntrar och ger kreativ tillfredsställelse. Kulturen, människan och samhället finns och samverkar i kontexten - kulturen. Kulturen möjliggör och ger förutsättningar för det som behövs för ett gott liv.

För att skapa en större helhetssyn och för att underlätta arbetet under den kommande planperioden så delas de underliggande strategiska områdena, som den regionala kulturverksamheten ska fokusera på, in i dessa tre kulturstrategiska inriktningar - konsten, människan och samhället.

Kulturplanens fokus är att skapa den kultur som de tre områdena kan växa, leva och



Konsten - kreativitet, bildning och utveckling
Människan - utövare och mottagare
Samhället - förutsättningen för skapande och delaktighet

De tre områdena hålls samman inom **Kulturen** som arena, plattform och kontext.

utvecklas i. Detta genom att peka på skärningspunkterna, mötena och förutsättningarna dem emellan.

Dessa tre områden beskriver grunden i den kultursyn som denna kulturplan strävar efter. En där konsten, människan och samhället tillsammans är innehållet i kulturen. Där det skapade, den skapande och dess livsyta utgör kulturen. Varje målbild och prioritering behöver därför inrymmas och ha sin grund i dessa områden, och de kan då fungera som bas för val av aktiviteter och insatser. Det behövs därför en anknytning mellan kultur- och konstpolitiska beslut som tas och de tre områdena.

De tre kulturstrategiska inriktningarna – konsten, människan och samhället - knyter an till nationella och regionala mål, målbeskrivningar och kulturens förutsättningar i Sörmland, vilket är en grund för utvecklingsområdena i Sörmland.

Vision, mål och ambition för kulturen i Sörmland

Kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner

Inom ramen för arbetet med kulturplanen och med kultursynen som grund, fastställs Sörmlands kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner som den regionala kulturverksamheten och kulturlivet ska arbeta mot.

Kulturstrategiska inriktningar för 2023 – 2026

Konsten – kreativitet, bildning och utveckling

- Konsten är en förutsättning för den fria människan att uttrycka sig, bära och föra berättelser vidare
- Konsten uttrycker människans livsvillkor, möten och gemenskap
- Konsten har dimensioner som innefattar lek, förverkligande och påverkan
- Konsten behöver tillit och förutsättningar från människa och samhälle
- Konsten kan bidra till likvärdighet, innovation och nyfikenhet

Det nationella kulturpolitiska målet ”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund” visar på behovet att

- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor

Sörmlands inriktning är därför att gynna, främja och bygga grund för en konstnärlig utveckling, med både struktur och frihet, bredd och spets samt samverkan mellan länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Människan – utövare och mottagare

- Människans möjlighet att skapa, delta och ta del av kultur och konst
- Människan som skapare av förutsättningarna för konst och kultur
- Människan som inkluderande och sökande
- Människan som levande och nyfiken individ
- Människan i stad och land, i olika ålder, med olika bakgrund
- Jämlik och likvärdig kultur ekonomiskt, socialt, hållbarhetsmässigt

Det nationella kulturpolitiska målet ”Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet” visar på behovet att

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Sörmlands inriktning är därför att söka upp, erbjuda, och möjliggöra för de människor som lever i och besöker länet, och som söker och efterfrågar konst och kultur, att vara en

del av länets kulturliv i samverkan med länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Samhället – förutsättningen för skapande och delaktighet

- Samhället har ansvar för att tillhandahålla konst för alla
- Samhället har ansvar att ge förutsättningar för människan att skapa och ta del av konsten
- Samhället behöver ge utrymme och möjlighet till människan att i konst och kultur upptäcka, utforska och utveckla sig själv och sin tillvaro
- Samhället behöver ge bredd och spets i konstnärliga uttryck och former
- Samhällets olika byggstenar behöver inkludera konst och kultur, för att öka människors livskvalitet – i hälsa, bildning, och regional utveckling
- Det demokratiska politiska systemet behöver förstå och stödja konstens och kulturens roll och betydelse i samhället

Det nationella kulturpolitiska målet ”Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling” visar på behovet att

- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor

Sörmlands inriktning är därför att samhället ska bygga på bildning, kunskap och förståelse för sambandet mellan konsten, människan och tillvaron i samhället. Detta behöver vara en grund för det regionala och kommunala perspektivet för att utöka möjligheter och utbud av konst och kultur i samverkan med länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Regionens vision, målbild och ambitioner

Inom ramen för arbetet med kulturplanen fastställs Sörmlands kulturlivs vision, och den målbild och ambition den regionala kulturverksamheten och kulturlivet ska arbeta mot. Dessutom de prioriteringar som ska gälla för riktningen i arbetet, och vad som är riktlinjerna för den regionala kulturverksamheten.

Vision 2026

I Sörmland är kulturen och konsten en självklar del av alla människors liv.

Målbild

I Sörmland bidrar kultur och konst till:

- *länets utveckling samt individens bildning och livskvalitet*
- *demokratisk medvetenhet, alla människors lika värde och kritiskt tänkande*
- att möta utmaningar genom samverkan*
- *att spegla mångfalden i människors livsvillkor*
- *delaktighet, deltagande och tillgänglighet i kulturlivet*
- *folkhälsa, attraktivitet och näring.*

Ambitioner

Utifrån de nationella och regionala kulturpolitiska målen, de kulturstrategiska inriktningarna tillsammans med Sörmlands samlade målbild, förutsättningar och utformning, ska den regionala kulturverksamheten i samverkan förhålla sig till följande ambitioner:

- *säkerställa barns och ungas delaktighet, deltagande och tillgänglighet avseende kultur och konst*
- *vara gränsöverskridande i kulturens och konstens innehåll, normer och samverkan*
- *utveckla samverkan med kommuner, regioner och internationellt*

Förutsättningar/Kontexten för den regionala kulturverksamheten

Kulturpolitiska utgångspunkter

Kulturplanen för Sörmland utgår från nationella och regionala kulturpolitiska mål. Den så kallade portalparagrafen pekar på kulturens roll, betydelse och inriktning.

”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.”

Kulturplanen bygger också på förordningen (SFS nr 2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Där anges kultursamverkansmodellen som en förutsättning för den statliga bidragsgivningen som medfinansiering till den regionala kulturverksamheten. Förordningen säger även vilka ändamål, områden, villkor och förutsättningar som kan omfattas för statliga bidrag.

I ändamålet anges att kulturpolitiken ska:

- *främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor*

- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Perspektiv att ta in i kulturarbetet för att nå de nationella målen är:

- barns och ungas inflytande och delaktighet
- jämställdhetsperspektiv
- etnisk och kulturell mångfald
- internationell verksamhet
- tillgänglighet till kultur för personer med funktionsnedsättning

Målbilden och riktlinjerna i Sörmlands kulturplan har liknande riktning som de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanen visar på övergripande regionala vägval, strategiska prioriteringar och inriktningar för att nå målen. Kulturplanen kompletteras med årliga aktivitetsplaner, där kulturaktiviteter och insatser Sörmland väljer att arbeta med lyfts fram.

En grundläggande utgångspunkt är att kulturen har ett värde för demokrati, för den konstnärliga friheten i uttryck och form, möjligheten att ta del av och skapa konst och kulturupplevelser samt för människors liv och livskvalitet.

Kulturrådets prioriteringsgrunder

Kulturrådets prioriteringsgrunder arbetas med i samverkansrådet med de nationella myndigheterna och institutionerna, och beslutas i dess styrelse. Kulturrådet menar att "Prioriteringsgrunderna ska betraktas som ett stöd i arbetet med att uppnå de nationella kulturpolitiska målen,". Prioriteringsgrunderna som gäller från och med 2021 beskrivs som:

Målsättningen med Kulturrådets prioriteringar är att bidra till att regionala kulturverksamheter ökar tillgängligheten till kultur och skapar förutsättningar för ökad kvalitet och förnyelse. Till grund för de prioriteringar som görs inom verksamhetsbidraget ligger följande strategiska områden:

- *utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten*
- *ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur*
- *insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet*

En förutsättning för utveckling är också att de regionala kulturverksamheterna ger goda möjligheter för kulturskapare och samverkar med professionella kulturaktörer utan offentlig huvudman, så kallade "fria aktörer".

I framtagandet av de strategiska utvecklingsområdena med tillhörande insatsområden har Kulturrådets prioriteringar funnits med.

Regional kulturutveckling 2023–2026

Omvärldsanalys

För att kunna sätta de prioriteringar och de insatser som görs i ett sammanhang både lokalt, regionalt, nationellt och globalt kommer regionen att med regelbundenhet under planperioden genomföra omvärldsanalyser. Syftet är att kunna sätta in Sörmlands kulturliv, kulturutbud och kulturaktörer i en vidgad kontext. Målet är att kunna tillgodogöra såväl de regionala kulturverksamheterna som andra kulturaktörer med kunskap, perspektiv och externa influenser. Frågeställningar som kan ligga till grund för analyser kan vara vilka större flöden eller strömningar bedöms påverka kulturen mellan 2023 – 2026 i Sörmland, vilka förändringar/utvecklingsområden i samhället uppkommer, och vad händer i den konstnärliga utvecklingen runt om länet? Omvärldsanalysen behöver därför vara grundad i relevans och aktualitet, och utgå från en bred analys som filtreras ned till vad som kan bedömas påverka länets kultur.

Några områden som kan inkluderas i ett arbete med omvärldsanalys:

- Digitaliseringen → Hur ser utvecklingen ut framöver
- Kulturvanor → Målgrupps- och behovsperspektiv
- Urbanisering i länet med stad-land-perspektiv → Utbud och tillgänglighet
- Socioekonomiska förutsättningar och demografi → Vem är en del av och tar del av konst och kultur i länet

Förutsättningar

Kulturens egenvärde och armlängds avstånd

Konsten och kulturen har ett egenvärde, utifrån förmågan att skapa mening för människa och samhälle, tänja medvetandet, ge insikter och lyfta perspektiv och att vara ständigt i

både historia och nutid. Det innebär att i den regionala kontexten behöver konst- och kulturpolitiska beslut och aktiviteter förhålla sig till den konstnärliga processen hos utövare, med oberoende och frihet, för att värna konst och kultur som en självständig kraft.

Detta medför att principen om armlängds avstånd ska gälla, att politiska beslut ska beröra förutsättningar för konst och kultur som exempelvis resurser, riktlinjer och övergripande mål. Innehåll, skapande och genomförande ska styras av kulturlivets aktörer. Denna princip ska också gälla beslutsfattare på tjänstepersonsnivå, övergripande ansvariga för verkställande av politiska beslut och bidragsgivning.

Kultursamverkansmodellen

Kultursamverkansmodellen står som grundsten för statlig medfinansiering till regional kulturverksamhet. Den medför att staten beslutar om bidrag baserat på den regionala kulturplanen, medan ansvaret för fördelning av medel överförs till regionen.

Kultursamverkansmodellen innebär att regionen ska ange hur den regionala kulturverksamheten vill arbeta under planperioden i en kulturplan. Planen ska enligt förordningen innefatta verksamhet inom sju huvudområden som regionen får fördela statliga medel inom. Dessa utgör den regionala kulturverksamheten som Kulturrådet prövar statlig medfinansiering för. Områdena benämns som:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- regional museiverksamhet,
- regional biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- hemslöjdsfrämjande verksamhet.

Kulturplanen innehåller idag mycket mer än bara de områden som anges. Sörmlands kulturplan utgår från kulturlivet som helhet, eftersom kultursynen är en konstnärlig och kulturell helhet.

Regionens förutsättningar och möjligheter

Det regionala uppdraget inom konst och kultur hanteras politiskt av regionfullmäktiges uppdrag till nämnden för kultur, utbildning och friluftsverksamhet. Regionfullmäktige beslutar om kulturplanen och aktivitetsplaner. Nämnden sätter ramar och ger resursmässiga förutsättningar årligen genom beslutad verksamhetsplan och budget. Verksamhetsområdet Kultur & Utbildning ansvarar och svarar för tillämpningen av beslut, tar fram underlag för dessa, verkställer och genomför kulturverksamheten inom ramen för nämndens beslut och kulturplanens inriktning.

De regionala kulturverksamheterna med regionen som huvudman organiseras inom Kultur & Utbildning. Dessa är:

- Scenkonst Sörmland
- Sörmlands museum
- Biblioteksutveckling Sörmland

Utöver dessa tre regionala kulturinstitutioner är regionen huvudman för två folkhögskolor där både konst och kultur finns med som utbildningsdel och verksamhetsuttryck.

Verksamheterna tar fram egna årliga verksamhetsplaner och budget som beslutas av kultur- & utbildningschefen. Verksamheterna ska förhålla sig till uppdrag, till nationella och regionala mål, samt de behov som framkommer i dialoger med aktörer i kultursektorn. Samtliga har ett utvecklingsuppdrag att med nyfikenhet och innovation söka nya arbetssätt, möjligheter att skapa konst, samverka med olika parter och visa på konsten och kulturens betydelse i samhället och för människor. Det innebär att vara lyhörd, planera både kort- och långsiktigt, samt vara i framkant i uttryck och form.

Inom ramen för kultursamverkansmodellen finns två regionala aktörer som regionen samarbetar och samverkar med, Arkiv Sörmland och Svenskt Barnbildarkiv. Dessa har annan huvudman, och redovisas särskilt under regional kulturverksamhet.

Samverkan med kommuner och samråd med civilsamhälle och kulturskapare sker till stor del inom Samkultur Sörmlands arbete, den gemensamma samverkansstrukturen i Sörmland. Fler forum och möjliga samverkansstrukturer utforskas genom utvecklingsprojektet Sörmländska kulturtillgångar varför fler samverkansstrukturer kan tillkomma under planperioden.

Kommunernas förutsättningar och möjligheter

I kommunerna i Södermanlands län bor det sammantaget cirka 300 000 invånarna. Dessa fördelas på nio kommuner: Eskilstuna, Vingåker, Flen, Katrineholm, Nyköping, Oxelösund, Trosa, Gnesta och Strängnäs. Skillnaderna mellan kommunerna är stor, med den största runt 110 000 invånare och den minsta runt 9 000 invånare.

Aktörer inom kulturlivet i Sörmland har olika förutsättningar beroende på vilken kommun de verkar inom. Detta eftersom kommunerna skiljer sig åt vad gäller bland annat befolkning, geografiskt läge, resurser samt kultur- och kommunpolitiska prioriteringar. Kulturområdet organiseras olika såväl politiskt som verksamhetsmässigt, vilket komplicerar en samsyn och en samverkan. Det finns därmed stora skillnader i kommunernas förhållningssätt i att driva kulturverksamhet, både avseende bredd i inriktningar och att genomföra utbudet. Se också bilaga 1.

Civilsamhällets förutsättningar och möjligheter

Det ideella engagemanget i länet är stort och brett, i föreningsliv och andra samverkande strukturer och nätverk. En grund för detta är de många enskilda personer och grupper som i sitt engagemang skapar ett kulturellt värde. Det finns större länsövergripande aktörer med många medlemmar och aktörer som genomför kulturverksamhet både i ett regionalt och lokalt perspektiv, men som inte primärt bärs av det offentliga eller institutionella. Det finns också små, mindre föreningar och nätverk som driver viktiga och kulturellt värdefulla verksamheter, både med lokal prägel och med ett länsövergripande intresse.

Men civilsamhället i länet består också av enskilda aktörer, och eldsjälar som brinner för olika konstformer och inriktningar, ofta nära de kreativa och kulturella näringarna. De verkar huvudsakligen lokalt med olika förutsättningar och stöd, och finns utspridda i länets kommuner. Ett mer samordnat stöd till civilsamhällets aktörer och verksamheter efterfrågas, och har identifierats i bland annat projektet Sörmländska kulturtillgångar. Utmaningen för civilsamhället är att hålla i över tid, att skapa arbetsformer och arbetssätt som bibehåller engagemang, och väcker ett intresse för fler att vara en del av civilsamhällets engagemang. En del av dessa utmaningar inryms i Sörmländska kulturtillgångars frågeställningar och möjliga utvecklingsinsatser.

Folkbildningens förutsättningar och möjligheter

Folkbildningens aktörer i Sörmland är studieförbunden och deras medlemsorganisationer, folkhögskolorna och den regionala biblioteksutvecklingen. Dessa är viktiga kulturbärande fundament som tillgängliggör och skapar förutsättningar för regionens invånare att brett utöva och delta i kulturlivet. Genom de tusentals kulturprogram, studiecirklar, kortare och längre kurser, projekt och utrustade lokaler som folkbildningens aktörer årligen förser samhället med, så skapas sammanhangen och möjligheterna att upptäcka, utveckla och bidra till individers och regionens kulturella livskraft. Folkbildningens deltagarkultur och bredden på verksamheterna är annorlunda än kulturinstitutionernas och når även invånare på landsbygden och i flera marginaliserade grupper.

För många invånare är det första mötet med drama, musik, dans, bildkonst, litteratur, poesi, hantverk och andra kulturella yttringar just genom folkbildningens verksamheter. Folkbildningen i Sörmland kan sänka trösklarna till kultur och tillgängliggör den på bred front och bidrar på så sätt till kulturell tillväxt och utveckling av kulturlivet i regionen, nu och framåt.

Många är de etablerade kulturarbetare som börjat sina banor genom folkbildningens arenor för att sedan återvända till den som lärare och handledare, och därmed säkerställer att den kulturella tillväxten och kretsloppet fortsätter.

Kulturskaparnas förutsättningar och möjligheter

Sörmland har en stor mängd professionella och aktiva kulturskapare som bor i länet och som har en arbetsmarknad både inom och utom Sörmland. Något som gynnas av att länet har en attraktivitet på bostadssidan, och möjliga kommunikationer till arbetstillfällen utanför Sörmland. Kulturskaparna finns inom alla konstformer och utövar sitt konstnärskap såväl i egen regi som på kommunalt eller regionalt uppdrag. Det finns en stor bredd i bakgrund, konstnärlig inriktning och erfarenhet bland professionella kulturskapare där också kunskap om förutsättningar, möjligheter och utvecklingsvägar skiljer sig åt.

Många kulturaktörer upplever arbetsmarknaden som splittrad avseende exempelvis utmaningar med att hitta uppdrag, samarbetspartners och scener inom länet. Detta försvårar möjligheterna för att kunna arbeta långsiktigt och samlat. Villkoren för konstnärer som lyfts i bland annat ”Konstnärernas villkor (Skr. 2020/21:109) och ”Från kris till kraft” (SOU 2021:77) gäller även för kulturskapare i Sörmland och resulterar bland annat i en uttalad brist på att arbeta med utveckling och samverkan. Detta eftersom allt fokus måste vara att försörja sig vilket ofta innebär en hög administrativ börda för att ta sig genom en snårig bidrags- och stödstruktur. Möjlighet till nya kontakter, kunskap och ett utvecklat och sammanhållet stöd från regionen efterfrågas och identifieras som lösningar som skulle möjliggöra skapande och innovation. Projektet Sörmländska kulturtillgångar integrerar ovanstående i sitt arbete med att bygga upp en tydligare kulturell infrastruktur.

De professionella kulturskaparnas arbete, kompetens och erfarenhet är värdefulla för både de regionala kulturverksamheterna och för kulturlivet i stort. En mångfald i uttryck från både kulturinstitutioner och fria utövare skapar en större vitalitet och konstnärlig scen för de som tar del och är en del av kulturscenen i länet. Villkoren och förutsättningarna för kulturskapare att bo och verka i Sörmland behöver därför utvecklas och förbättras. Det är också en fråga om samverkan och samsyn mellan kommunal, regional och nationell nivå.

Att vara en attraktiv plats att utgå från skapar också förutsättningar för ett ökat engagemang i det lokala och regionala kulturlivet, inom skola, kulturskola, fria scener och andra konstnärliga uppdrag. Likaså stimulerar det till att nå nya målgrupper som kan bli nästa generation kulturskapare. Den möjligheten behöver tas omhand och ansvaras för i Sörmland.

Samverkan i Sörmland inom kultursamverkansmodellen

Den regionala gemensamma samverkans- och samrådsstrukturen, Samkultur Sörmland, är politiskt beslutad i såväl region som i kommuner. Varje kommun representeras både politiskt och på tjänstemannanivå. I strukturen finns också en konstformsövergripande referensgrupp med företrädare från både kulturskapare och den ideella sektorn.

Frågorna som hanteras inbegriper såväl den regionala kulturverksamheten inom kultursamverkansmodellen som kulturverksamhet utanför den.

Samverkan sker periodiskt regelbundet i form av dialoger, som gemensamma insatser, i samordning kring planering och inriktningsbeslut och som en möjlig arena för inspel och synpunkter från alla parter i samverkansstrukturen.

Målet med Samkultur Sörmland är en etablerad samverkan mellan region och kommuner, kulturskåpare, föreningsliv och andra aktörer. Inför planperioden kommer en uppföljning och utvärdering av strukturen att genomföras, med utgångspunkten att säkerställa en utveckling av arbetssätten så att målen med Samkultur Sörmland kan uppnås.

Utöver samverkansstrukturen har de regionala verksamheterna utbyten och dialog med andra institutioner, kommunal nivå eller med den fria kulturverksamheten. Det är en grund för förankring och delaktighet med konstnärer och aktörer.

Annan samverkan i Sörmland inom kulturområdet

I Sörmland bedrivs samverkan och samarbeten inom flera områden, och med olika parter. På regional nivå så finns samverkan som projekt kring kulturskolan i länet, där förutsättningar för ett samarbete mellan regionala kulturinstitutioner och länets kulturskolor prövas. Erfarenheter från detta ska tas in i tillämpningen av kulturplanen, och med målet att öka samverkan i länet med kulturskolor och deltagare.

Sedan många år har ett visst samarbete med regionala konsulenter funnits för skapande skola verksamheten i länet, vilket är ett område som fortsatt behöver vidareutvecklas framöver.

Ett av de mest framträdande samverkansområdena är också det nationella kulturpolitiska konventet Folk & Kultur, där i dagsläget främst Eskilstuna kommun och regionen delar på ett värdskap och är samverkansparter med Kulturlyftet. Konventet har betydelse för både lokal, regional och nationell kultur. Regionala kulturverksamheter ska därför finnas med i arbetet med konventet, med olika aktörer och kunna lyfta angelägna frågor och presentera intressant konst och kultur. Här ser vi ett angeläget behov av att möjliggöra ett breddat deltagande från övriga kommuner och länsgemensamma aktörer.

Sedan tidigare finns också samverkan kring nationella minoriteter och kring Kulturella och Kreativa Näringar (KKN) i länet, med både regionala parter och kommuner. Detta beskrivs ytterligare i andra avsnitt.

Gemensamma intresseområden 2023 – 2026

FN:s barnkonvention - tillämpning i regional kulturverksamhet

I länets kulturliv riktat mot barn och unga, lyfts också perspektivet FN:s konvention om barnets rättigheter fram. Barnrättsperspektivet ska vara en naturlig del i verksamhetsutformning, planering och genomförande. De regionala verksamheterna har på olika sätt arbetat med barnrätten i konsten och kulturen, alltifrån metodik och perspektiv, till utbildning och genomförande. Det arbetet ska fortsätta att utvecklas under planperioden. I riksdagens ”Strategi för att stärka barnets rättigheter” (prop.2009/10:232) sägs att den svenska barnrättspolitikens syftar till att ett barnperspektiv ska anläggas vid alla beslut och andra åtgärder som rör barn och unga direkt eller indirekt (0 – 18 år). Utvecklingspotentialen finns här, för att skapa delaktighet och deltagande.

I Kulturplan Sörmland 2023 – 2026 ska nedanstående mål särskilt beaktas och användas som utgångspunkt:

Mål 4. Inom ramen för sina uppdrag verkar Region Sörmland för att på bästa sätt säkerställa barnets hälsa, överlevnad och utveckling

Artikel 31 i konventionen om barnets rättigheter säger att alla barn har rätt till lek, vila, fritid och rekreation samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. Insatser har gjorts i flera verksamheter med barnkultur-/konstfestivaler, pedagogiska insatser och det kreativa och insamlade arbetet. Det arbetet ska fortsätta och ha barns förutsättningar att delta på likvärdiga villkor för ögonen.

Mål 6. Region Sörmland skapar förutsättningar och former för barns och ungas rätt till delaktighet och inflytande

Artikel 12 i konventionen om barnets rättigheter säger att barnet har rätt att uttrycka sin mening i alla frågor som rör det. Barnets åsikt ska respekteras och tillmätas betydelse i förhållande till ålder och mognad. Artikeln ger inte barnet automatiskt rätt till självbestämmande. Verksamheter har använt barn för kunskapsinhämtning och deltagande i processer, likaså använt handledningsmaterial med inriktningen att nå delaktighet och inflytande. Här finns det en hel del att arbeta vidare med under de kommande åren.

Nationella minoriteter - inriktningar för regional kulturverksamhet

Sveriges fem erkända nationella minoriteter, sverigefinnar, romer, samer, tornedalingar och judar finns i varierande utsträckning i länet. Regionen har ett särskilt ansvar att främja möjligheten för minoriteterna att behålla och utveckla sin kultur, sitt kulturarv och sitt språk. I enlighet med gällande lagstiftning behöver därför regional kulturverksamhet arbeta med detta. I nuläget finns ett samarbetande nätverk mellan kommuner och

regionen kring insatser för att främja kultur och språk. De senaste åren har särskild tyngdpunkt varit på sverigefinnar som är väl representerade i länet, samt den romska och samiska kulturen. Också arbetet med barns möjligheter att utveckla kulturell identitet och använda minoritetsspråk behöver fortsatt utvecklas och främjas. Arbetet i det samverkande nätverket behöver utvecklas, konkretiseras och utökas för att täcka samtliga minoritetskulturer i länet.

Sörmländska kulturtillgångar – påverkan på den regionala kulturverksamheten och kulturlivet i Sörmland

Sörmländska kulturtillgångar är ett treårigt utvecklingsprojekt som finansieras av Kulturrådet och Region Sörmland. Projektet startade upp i januari 2021 och avslutas i december 2023.

Projektet syftar till att skapa relevanta och hållbara stöttande strukturer för att underlätta samverkan, utveckling och kreativt skapande för kulturlivets aktörer i Sörmland. Med ett kulturområdesövergripande fokus vänder sig projektet till fyra målgrupper; fria kulturaktörer inom privat sektor, fria kulturaktörer inom idéburen sektor, offentliga kulturaktörer inom kommunal verksamhet och offentliga kulturaktörer inom regional kulturverksamhet.

Initialt gjordes behovsanalyser som resulterade i att tre behov identifierades. Dessa är behov av stöttande strukturer, behov av samverkan och behov av mötesplatser. Tillsammans med målgrupperna och utifrån de tre behoven så arbetar projektet med ett behovsdrivet förhållningssätt för att hitta långsiktigt hållbara lösningar. Detta innebär att de som berörs av en utmaning också involveras på olika sätt i processerna med att identifiera och skapa lösningarna för den samma. Kulturlivet i Sörmland involveras på så sätt i både problemformuleringar och lösningar. Allt sker enligt devisen att hållbara, funktionella lösningar bäst utvecklas tillsammans!

Det pågående arbetet i projektet kan komma att påverka infrastrukturen, kulturutbudet, förutsättningarna för samverkan samt konstnärers och kulturaktörers möjligheter att verka i länet. Under planperioden kan resultaten påverka både inriktningar och aktiviteter för den regionala kulturverksamheten samt innebära förändringar i arbetssätt och infrastruktur för alla kulturaktörer i länet.

Resultat som genereras i projektet kan komma att läggas till innan kulturplanebeslut.

Gränsöverskridande kultur i uttryck och form

Ett särskilt intresse behöver de regionala kulturverksamheterna rikta mot verksamhet som skapar inkludering, tillgänglighet och delaktighet, inom ramen för ett jämställt och jämlikt kulturutbud. Det handlar om att skapa tillgänglighet till kultur oavsett funktionsnedsättning, ålder, kön, sexualitet eller andra jämställdhets- och likabehandlingsperspektiv. Regional kultur har och kommer att fortsätta arbeta med tillgänglig kultur vid utveckling av nya verksamheter, målgrupper eller lokalanvändning.

Konst och kultur innefattar också demokrati och lika värde. Kunskapsinhämtning är en grundläggande del av den demokratiska utvecklingen i samhället. Alla kulturverksamheter behöver här bidra med att företräda och arbeta för en demokratisk utveckling, vara kunskapsbärare, och i sin kulturella och konstnärliga utövning kunna både väcka frågor om samhällsutveckling och vara relevanta i sitt utbud.

Regional kulturverksamhet

Regionala institutioner

De regionala institutionerna inom kultursamverkansmodellen är

- Scenkonst Sörmland med särskilt ansvar för dans, teater, musik och filmkulturell verksamhet,
- Sörmlands museum, med särskilt ansvar för kulturhistoria, kulturmiljövård, bild och form samt hemslöjdsfrämjande verksamheter
- Biblioteksutveckling Sörmland, med särskilt ansvar för litteratur och läsfrämjande verksamhet
- Arkiv Sörmland
- Svenskt Barnbildarkiv

Dessa ansvarar för den regionala kulturverksamheten i samverkan och samarbete med andra aktörer.

Huvudman för Scenkonst Sörmland, Sörmlands museum och Biblioteksutveckling Sörmland är Region Sörmland. Huvudman för Arkiv Sörmland är en ideell förening och för Svenskt Barnbildarkiv Eskilstuna kommun. I enlighet med förordningen för kultursamverkansmodellen så omfattar dessa verksamheter de konstformer som tas upp i förordningen.

Samtliga regionala kulturverksamheter samverkar och integrerar med det pågående utvecklingsprojektet Sörmländska kulturtillgångar. Detta då projektet under planperioden förväntas medföra ett utvecklings- och förändringsarbete som kommer att påverka såväl arbetssätt som utbudet och deltagandet i nätverks och kulturella strukturer.

Scenkonst Sörmland

Scenkonst Sörmland arbetar med professionell dans-, teater- och musikverksamhet, samt den filmkulturella verksamheten. En stor del av produktionen finns idag inom Sörmlandsmodellen, den samverkansmodell med länets kommuner som erbjuder ett professionellt utbud till länets barn mellan 5 – 15 år, två gånger om året. Därutöver utvecklas kontinuerligt ett utbud för en offentlig, publik verksamhet. Grundläggande för all produktion är konstnärlig kvalitet, ett strukturerat mångfaldsperspektiv och ett utvecklingsfokus med nyfikenhet och öppenhet för arbetsformer och uttryck. Verksamheten har både en producerande och en främjande del, och riktar sig till alla åldersgrupper.

Scenkonst Sörmland vill med sin verksamhet lyfta fram ett arbetssätt och samtida scenkonst som främjar, överraskar och berör till förmån för reflektion och mänsklig

tillväxt. Arbeta med konstnärlig förnyelse inom och mellan konstarterna samt utveckla av plattformar för barns och ungas inflytande och delaktighet.

Dialog och samverkan med olika aktörer är en förutsättning för att nå ut i regionen med upplevelser och verksamhet som bidrar till ökad gemenskap och en positiv demokratisk samhällsutveckling. Kunskapsinhämtning är en självklar del i hela verksamheten och fördjupar och säkerställer olika perspektiv i utvecklingen av institutionen. Ett utvecklingsarbete som berikar publiken och verksamhetsdeltagare oavsett målgrupp.

Under planperioden lyfter och använder verksamheten en mångfald av miljöer och scener för upplevelser, reflektion och kunskapsmöten mellan och med regionens invånare. Detta för att uppnå en positiv arrangörs, publik- och deltagarutveckling.

En väl fungerande kulturell infrastruktur, ett mångsidigt och varierat kulturutbud och möjligheter för länets kulturskapare och invånare att undersöka och utveckla sin kreativitet, är en förutsättning för institutionens utveckling och tillväxt. Därför ges professionella kulturskapare med starka angelägna och formmässiga idéer utrymme att skapa i de olika konstformerna i regionala, nationella eller internationella samarbeten. Verksamheten fortsätter att utgöra en kraft för det fria kulturlivet, med syfte att skapa arbetstillfällen för professionella kulturskapare samt stärka konstformernas utveckling.

Sörmlands museum

Sörmlands museum arbetar med kulturarv, kulturmiljöer, slöjd samt bild och form.

Sedan 2018 finns museet med samlingar i en byggnad, i Nyköping, särskilt skapad för museiverksamheten med Berättande magasin i centrum. Samlingarna har en central roll då de utgör vårt kollektiva minne till vilket alla ska kunna bidra och ha fysisk och digital tillgång. Magasinen är unika då de är ordnade efter sitt sociala, ursprungliga sammanhang och befinner sig i gränslandet mellan utställning och magasin.

Verksamheten inrymmer utställningar inne, ute och på webben, pedagogiska program för skolor och allmänhet, kurser, seminarier och rådgivning liksom insamling, dokumentation och utveckling av Berättande magasin.

Kulturmiljöuppdraget har en stark förankring i Sörmland med en stor mängd kulturhistoriskt intressanta miljöer, byggnader och fornlämningar. Verksamheten utför ett stort antal antikvariska uppdrag i olika former och karaktär, liksom projekt från externa uppdragsgivare. En omfattande kurs- och programverksamhet inom byggnadsvård och hantverk med fokus på hållbar utveckling genomförs därutöver.

Skolor kan delta i pedagogiska program, beställa studielådor och äldreomsorg kan låna minnesutställningar. Utomhusutställningen Historien i Sörmland finns på ett antal ställen i länet. Fast kulturhistorisk verksamhet bedrivs bland annat på Nynäs slott, vid Malmahed i Malmköping och i Kungstornet i Nyköping.

Sörmlands museum bevakar aktuell forskning och samverkar med universitet och andra lärosäten, med öppna studierum för forskning.

Arbetet inom Bild och form samt Hemslöjdsfrämjande verksamhet är i hög grad integrerat i museiverksamheten. Inom tema mathantverk belyses samtida och historiska mattraditioner, produktion, konsumtion och dess krav och konsekvenser för människa och miljö. Museet förmedlar den kunskapen på olika sätt, bland annat i museets restaurang, med höga kvalitetsmål.

Genom museets butikskoncept där hantverkare, slöjdare, konstnärer och designers bjuds in att skapa nya produkter med inspiration från museets samlingar bidrar museet till de kreativa näringarna i länet. Museet deltar inom uppdragen regional utveckling, gestaltad livsmiljö och arbetet för ett fysiskt och socialt långsiktigt hållbart samhälle.

Biblioteksutveckling Sörmland

Biblioteksutveckling Sörmland har uppdraget att stötta och främja folkbibliotekens verksamhetsutveckling, samarbete och kvalitet, samt att i dialog med Kungliga biblioteket, kommuner och andra regioner följa upp antagna biblioteksplaner.

Det allmänna biblioteksväsendet är komplext och präglas på samma gång av samordning och differentiering. En balans som ständigt prövas är effektiviserings- och samordningsvinster i förhållande till kommunalt självstyre och möjlighet till anpassningar som gör folkbiblioteken till en integrerad del av sitt specifika lokalsamhälle. Folkbiblioteken har potential att vara, och är redan i vissa fall, lokala noder i delvis globala strömningar som exempelvis digital delaktighet, medborgardialog och hållbar samhällsutveckling (Agenda 2030).

Biblioteket är på många sätt en spegling av samhället utanför dess dörrar. Människors förändrade beteende och förväntningar kopplat till digital transformation, demografiska förändringar på kort och lång sikt samt polariserad debatt i ett exponentiellt ökande informationsflöde tar sig på olika sätt uttryck inne i bibliotekets verksamheter. Detta innebär att en utmaning är att öka människors medie- och informationskunnighet, för att bli delaktiga i samhällets skeenden och utveckling.

I uppdraget finns också ett ansvar för läsfrämjande och litteratur. Människors möjligheter att läsa handlar om grupper och individers förmåga att ta en aktiv roll i det demokratiska samhället. Det läsfrämjande uppdraget handlar om att ta bort hinder för, och stärka förmågan till, läsning för människor i alla åldrar och med alla slags behov.

Att stärka litteraturen som konstform handlar om att främja och understödja tillblivelsen av litteratur med fokus på kvalitet och konstnärlig förnyelse, vilket innefattar hela det litterära ekosystemet.

Arkiv Sörmland

Arkiv Sörmland är en ideell förening bildad av representanter från närings- och föreningsliv, enskilda personer och länets kommuner. Arkiv Sörmland ska verka för att vårda och bevara arkiv från hela den enskilda sektorn i Södermanlands län. Detta

innefattar arkiv från bland annat föreningar, företag, stiftelser, fonder, press, gårdar, personer och släkter.

Verksamheten omfattar åtgärder för bevarande, vård och registrering av arkiv samt att skapa förvaringsmöjligheter för enskilda arkiv. Organisationen ska arbeta för att marknadsföra och lyfta fram arkivens innehåll för forskare och allmänhet, utbilda i arkivvårdsfrågor och informera om vikten av ett bevarande av enskilda arkiv då detta inte regleras i lag. Organisationen ska också verka för att inventera och dokumentera nu varande verksamheter inom sitt område.

Svenskt barnbildarkiv (SBBA)

Svenskt barnbildarkiv (SBBA) är ett forskningsfrämjande arkiv som ensamt i sitt slag aktivt samlar in, registrerar, vårdar och bevarar barns bilder för forskning och studier om barn och barns liv, utveckling och livsvillkor. SBBA verkar både i det stora genom nationella och internationella samarbeten och i det lilla med projekt riktade mot barn och unga i region Sörmland.

I arkivet finns ca 700 000 bilder från slutet av 1700-talet fram till idag, gjorda av barn upp till 20 år, i huvudsak från Sverige, men också andra delar av världen. I dessa bilder finns berättelser om barnets egen samtid, deras syn på hur saker hänger samman eller hur det borde se ut. Bilder och berättelser som utgör en viktig del av barns eget kulturarv.

I region Sörmland pågår ett riktat arbete för att fånga upp vad barn idag tycker är viktigt av det som pågår i samhället. SBBA söker aktivt upp barn i olika åldrar och med olika bakgrund för att få en så bred representation som möjligt i samlingarna och därmed säkra rikare historiska källor i framtiden.

Prioriteringar regional kulturverksamhet

Professionell dans-, teater- och musikverksamhet

Dans

Dans finns med både i skolutbud och i det offentliga publika utbudet. I skolutbudet görs val av program och form utifrån målgruppen, för att visa på olikheter och igenkänning samt relevans. Allt för att utveckla förståelsen för dansens språk och uttryck. Målet att nå ut till publik utvecklas i nya former genom möten med en dansovan publik och på oväntade scener. Det medför att dansen behöver utvecklas i en uppsökande riktning med ett dialogbaserat arbetssätt. Detta uppnås genom att skapa platsspecifika verk, söka spelplatser där valet av plats kan vara konstnärligt, samverka med nya aktörer i länet och med koreografer som antar den konstnärliga utmaningen. Med kontinuitet bygger vi relationer till vår publik.

Den främjande delen av verksamheten utgör central del för samverkan, delaktighet och inkludering samt i arbete med att nå nya målgrupper. Ett arbete som förbereds och genomförs i dialog och med kunskapsdelning med de andra konstformerna inom institutionen, en samverkan med långsiktig planering. Gästspel och samarbete med internationella och nationellt utblickar är viktiga för utvecklingen och nya upplevelser.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla arbetssätt för att nå ny publik via dialog och samverkan
- Nya format och spelplatser för ny publik och nya målgrupper
- Relevans för fler genom inkludering och fler identiteter på scen
- Hållbara nätverk för dansutveckling och professionellt utövande

Teater

Teaterverksamheten arbetar både med fördjupning i konstnärliga processer, och gör medvetna val för att skapa relevans för olika målgrupper. Skolutbudet finns för alla mellan 5–15 år och där har åldersanpassningen stor betydelse. I det offentliga utbudet är nyskrivna pjäser som speglar vår samtid och klassiker som ställer de eviga frågorna grunden. Genom kontinuerlig turnéverksamhet och ett val att kunna spela fler föreställningar på samma plats byggs en publik runt om i länet. I områden utanför etablerade scener utvecklas arbetet mot nya målgrupper från tillfälliga projekt, till en uppsökande form med en kontinuerlig verksamhet över längre perioder. Samarbeten i olika former med institutioner och grupper på regional, nationell och internationell nivå är kunskapsutvecklande och ger mervärde även för publiken.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Nå ut till ny publik genom medvetna angelägna val, relevanta för spelplats och målgrupp
- Skapa kontinuitet och långsiktighet genom dialog och samverkan med mottagarna utifrån fördjupade konstnärliga processer

Musik

Musikutbudet ska präglas av konstnärlig kvalitet och en mångfald av uttryck. Genom nationella och regionala nätverk sker erfarenhetsutbyte och samarbeten med målet att höja kvalitén på utbudet för målgrupperna. Den offentliga publiken nås till stor del genom samarbeten med regionens arrangörer. Det finns en bredd och flexibilitet i genrer och en verksamhet som genom dialog och samverkan anpassar konsertformat och innehåll för publiken. Verksamheten arbetar också med geografisk spridning och kontinuitet i utbud. Det beställs årligen ny musik av tonsättare och låtskrivare från olika genrer. Gästspel av regionala, nationella och internationella musiker erbjuder publiken en mångfald av uttryck. Musikresidens är därmed en viktig plattform för ett konstnärligt fördjupande arbete, men också för att skapa musik som utgår från det plats- och

relationsspecifika. Den uppsökande verksamheten kommer som inom de andra konstarterna att utvecklas för att nå ny publik.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Dialog och samverkan i fördjupade processer för nya möten med relevanta genrer för ny publik
- Utveckla den uppsökande verksamheten för nya målgrupper genom deltagande, kunskapsutveckling och dialog

Filmkulturell verksamhet

Verksamheten följer konstområdet som är i ständig utveckling avseende var och hur film upplevs och skapas. Främjande verksamheten ger särskild uppmärksamhet åt barnfilmen som ett led i att ytterligare förstärka institutionens fokus på barn och unga. Inom stödet för filmskapande lyfts och förstärks också möjligheterna till att stödja nya berättelser för barn och unga. Deltagandet i nationella och internationella nätverk intensifieras för att ge länets invånare större möjlighet att ta del av utvecklingsarbeten och ny kunskap ur ett bredare perspektiv. De länsövergripande nätverken för filmkunnighetens utveckling i länet formaliseras för stabilitet och kunskapsdelning.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan för utveckling av filmkunnighet med stöd i nationella och internationella nätverk
- Utveckling av stabila nätverk till förmån för barnfilm som kan ses, upplevas och utvecklas
- Konstnärlig utveckling för filmskapare

Regional museiverksamhet inklusive kulturmiljövård

Den regionala museiverksamheten strävar efter att vara en mötesplats för invånare och besökare, grupper och organisationer i regionen.

Prioriteringarna under planperioden inbegriper att fler invånare än tidigare ska nås av och delta i museets verksamheter. Erbjudandet till barn och unga förstärks i hela länet såväl som i museibygnaden. Samhällets långsiktiga utmaningar kring hållbarhet är ett centralt tema i museets hela verksamhet. Ämnesval, form och innehåll ska spegla men också utmana besökarna och deltagarna till reflektion. Prioriteringen ska också prägla insamling och dokumentation till samlingarna.

Museet utvecklar löpande tillgängligheten på de fysiska och digitala platser där verksamheten finns. Digitaliseringen av samlingarna är grundläggande för en långsiktig och systematisk samlingsförvaltning. Genom att publicera öppet, med kulturhistorisk information och i hög kvalitet kan man nå, utforska och använda materialet. Digitalisering ger stora möjligheter till varierad och utvecklad förmedling av exempelvis kulturhistorisk kunskap och hantverk, tekniken möjliggör interaktion och individens ökade möjlighet till upplevelse och lärande. Digitalt material är ett nödvändigt komplement till analog verksamhet.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Erbjudna kulturupplevelser till fler invånare, i synnerhet barn och unga
- Ha hållbarhet som ledord för produktion, arbetssätt och innehåll
- Utveckla och stärka digitalt utbud och digital förmedling med interaktion inom museets olika verksamhetsområden

Bild och form

Den regionala bild- och formverksamhetens uppdrag utgår från:

- En främjandedel som bidrar till en funktionell och vital infrastruktur för bild- och formområdet
- En producerande del för utställningsarbete på museet och i samarbetsprojekt i och utanför länet
- Ett aktivt arbete med pedagogisk verksamhet inom området

Främjandedelen har i uppdrag att på olika sätt ge stöd till näring, främja yrkesverksamhet och de professionella utövarna genom att engagera dessa i projekt och genom utbildningar, nätverk, artist in residence-verksamhet med mera.

Den producerande delen har i uppdrag att bidra till utveckling av området genom utställningsproduktion och omvärldsbevakning. Arbetet bedrivs både strategiskt och operativt i samverkan med utövare i museets övriga verksamhet och i regionala och interregionala projekt.

Det finns ett behov att utveckla konstens roll och betydelse för barn och unga, i utställningar, pedagogik och skapande arbete. Sörmland är ett förhållandevis konstnärsstätt län där det finns en aktiv och tillgänglig landsbygd som lockar till etablering. Det finns också en relativt livaktig och varierad konstscen i regionen, stadd i utveckling. Efterfrågat är stöttande strukturer för konstnärer och formgivare, liksom ett stöd till arbete med relevant tematik och pedagogik i konsten. Design, arkitektur och hållbarhet har också fått ökad betydelse inom konstområdet.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla och erbjuda kulturupplevelser och eget skapande för fler invånare, i synnerhet barn och unga

- Inkludera relevanta samtida frågor för ett demokratiskt och hållbart samhälle i verksamheten
- Arbeta med att stärka professionella kulturskapares villkor inom området

Hemslöjdsfrämjande verksamhet

Verksamheten har som syfte att främja och stärka kunskapen inom slöjd- och hantverk samt inspirera till eget skapande utifrån kunskapsförmedling, materiellt- och immateriellt kulturarv samt näringsperspektivet. I uppdraget ligger också att koppla slöjden till angelägna frågor som Agenda 2030, integration och folkhälsa.

Det finns två inriktningar, mot textil och en med inriktning mot trä och metall. Inom museet finns även museipedagoger med speciell inriktning mot slöjd, bild och form.

Främjande av hemslöjd sker främst via kurser och workshops för allmänheten med särskilda aktiviteter för barn och unga, utställningar, fortbildning och seminarier, samt genom de regionala textil- och täljakademierna mm. Vid programverksamheten anlitas ofta yrkesverksamma slöjdare för att stärka näringen och säkra hög kvalitet.

På regional nivå sker samverkan med civilsamhället med länsövergripande verksamheter och med mindre grupper och föreningar. Dessutom sker samarbete med kommunala och regionala aktörer inom andra kulturområden samt enskilda hantverkare. På nationell och interregional nivå samverkas med Nämnden för hemslöjdsfrågor och Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund, samt läns hemslöjds konsulenter i andra regioner.

Viktiga målgrupper är barn och unga, professionella samt semiprofessionella slöjdare och hantverkare, hobby slöjdare, pedagoger samt en slöjdintresserad allmänhet. Angeläget är att nå nya målgrupper som sällan deltar i slöjd- och kulturaktiviteter.

Konsulenterna har särskilda näringspolitiska uppdrag att främja yrkesverksamhet och stödja de professionella utövarna. Det sker dels genom att engagera utövare i olika delar av museiverksamheten dels genom att bidra med utbildningar, nätverksträffar med mera.

Framtida utmaningar finns i att utveckla nätverk med länets hemslöjdsorganisationer, likaså att lyfta den mindre uppmärksammade slöjden som kulturområde trots att eget handarbete/slöjddande alltid ligger högt i kulturvaneundersökningar. Den digitala utvecklingen, hållbarhetsengagemanget och pandemin gjort att fler människor hittar till hantverk. Slöjden har blivit mer synlig både i och utanför regionen sedan museet flyttade in i nya lokaler med ändamålsenliga slöjdverkstäder. Museets verkstäder och utställningsmöjligheter är positivt för verksamheten. Det finns ett behov av att öka tillgängligheten till och användningen av dessa.

Inom hemslöjden finns en åldrande generation men återväxten är relativt god. Konsulentverksamheten behöver därför göra sig mer synlig för dessa nya utövare.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Med analog och digital verksamhet inspirera länets invånare till hantverkande, i synnerhet barn och unga
- Lyfta slöjd och hantverk som kulturområde
- Stärka professionella kulturskapares villkor
- Ha hållbarhet som ledord för produktion, arbetssätt och innehåll.

Biblioteksutveckling

I Sörmland finns nio kommuner och lika många folkbiblioteksorganisationer som skiljer sig åt i storlek och förutsättningar. Avseende utbud och service liknar folkbiblioteken varandra, samtidigt präglas de starkt både av kommunernas egenart och enskilda biblioteksmedarbetares intressen och ambitioner. Inom länet finns en grundläggande struktur för kompetensutveckling, dialog, utbyte och i viss mån samverkan mellan folkbiblioteken. Strukturer för formell samverkan och samordning av resurser har stor utvecklingspotential. I bibliotekslagen står tydligt uttryckt att bibliotek ska finnas tillgänglig för alla. Hur det ska gå till på bästa sätt är på samma gång en fråga för varje enskilt bibliotek, som för biblioteksväsendet i stort.

En utmaning är också att lyfta, värna och vårda biblioteksuppdraget att vara tillgängligt, bidra till det demokratiska samhället till såväl kunskapsinhämtning, information som till bildning av individen.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan och samordning mellan folkbiblioteken kopplad till förändrade behov och beteenden hos biblioteksanvändarna i och med den digitala transformation som pågår
- Utveckling och innovation med användarcentrerade metoder.
- Insatser som leder till ökad likvärdighet och tillgänglighet i folkbibliotekens utbud och service

Litteratur

Konstområdet är relativt ungt, sett ur kultursamverkansmodellens perspektiv, och är därmed i en spännande utvecklingsfas i många delar av landet, så också i Sörmland. Litteraturen står å ena sidan stark med ökande försäljningssiffror och nya format så som e-ljudböcker via prenumerationstjänster. Å andra sidan är det fortsatt mycket svårt att försörja sig på smalare och konstnärligt förnyande innehåll. Många aktörer delar sin tid med annan försörjning för att kunna ägna sig åt sitt litterära skapande.

I Sörmland finns ett levande litteraturliv som består av etablerade och kanske blivande författare, estradpoeter, arrangörer av litterära arrangemang, bibliotek och förlag med

flera. Många språk, olika åldrar och genrer finns representerade. Sedan litteraturen började att undersökas och kartläggas med någon slags systematik runt 2015 har kunskapen om fältet ökat, både från regionens sida och mellan aktörerna.

Uppdraget/funktionen litteraturutvecklare är permanent sedan 1 januari 2021. Att uppfylla alla förväntningar och förhoppningar är omöjligt men att staka ut en väg och hålla sig till den utan att mista förmågan till lyhördhet och flexibilitet är sannolikt en framgångsfaktor. Fragment av strukturer för stöd och nätverkande inom fältet finns, men stabila strukturer som i hög grad står för sig själva saknas idag i Sörmland. Exempelvis erbjuder idag endast ett fåtal kulturskolor kreativt skrivande som ämne och unga med skrivande som intresse får förlita sig på sin egen förmåga att hitta utvecklingsmöjligheter, i bästa fall med stöd av en engagerad lärare. Unga skrivande uttrycker ett starkt behov av att träffa likasinnade.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan med och mellan olika aktörer inom Sörmlands litterära ekosystem
- Stabilisera och vidareutveckla strukturer för talangutveckling, främst för barn och unga, men också vuxna
- Synligheten/medvetenheten om det litterära Sörmland ska ökas genom kommunikativa insatser

Läsfrämjande

På statlig nivå finns flera satsningar och initiativ som på olika sätt kan stärka läsfrämjande verksamhet både lokalt och regionalt. Samverkan mellan intressenter från offentlig- och ideell sektor är ett uttalat krav för att kunna ta del av flera av satsningarna. I Sörmland finns etablerad och pågående samverkan mellan den regionala biblioteksverksamheten och barnhälsovården, LSS, äldreomsorg och folkbiblioteken. I kommunerna ser förutsättningarna olika ut, men någon form av samverkan kopplat till läsfrämjande finns inom samtliga kommuner. Folkbiblioteken i Sörmland har en viss samverkan sinsemellan kopplat till likvärdigt utbud av medier med fokus på tillgänglighet och digitala format.

I Sörmland är utbildningsnivån relativt sett lägre än i övriga landet, samtidigt som arbetslösheten är högre. Barnfattigdomen är förhållandevis hög och det finns flera utpekade så kallade utsatta områden. Sannolikt finns här ett samband med läsvanor och språklig förmåga. Vi vet att språkutvecklingen under de första 3 åren i ett barns liv är avgörande. Med ett utvecklat språk och goda möjligheter till läsning ökar en persons chanser till god hälsa och livskvalitet. Att alla människor ska ha tillgång till läsning i för dem tillgängliga format kan vara kostnadskrävande. Sörmland har en del landsbygd och vi ser en demografisk utveckling mot en högre andel äldre, vilket adderar långa avstånd till det fysiska biblioteket och digitalt utanförskap som potentiella hinder för läsning.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan regionalt och nationellt för ökad likvärdighet i service, utbud och tillgänglighet på lokal nivå
- Små barns språkutveckling
- Verksamhetsutveckling och innovation med användarcentrerade metoder

Regional enskild arkivverksamhet

Arkiv Sörmland

Under föregående kulturplanperiod har Arkiv Sörmland, genom interregional samverkan, arbetat systematiskt och intensivt för att få till stånd ett system för långsiktigt bevarande, ett e-arkiv. Vi har för avsikt att vidareutveckla detta till en e-arkivcentrumbildning för den enskilda sektorn. Häri kan digitalt födda och digitalt bevarade handlingar förvaras och tillgängliggöras för en bred allmänhet.

Den sörmländska modellen, där föreningars arkivhandlingar förvaras och tillgängliggörs i kommunerna, behöver uppdateras så att den anpassas till samtid och framtid. Samverkan med länets kommuner och regionarkivet ska ses över.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Interregional samverkan i avsikt att vidareutveckla e-arkiv för den regionala enskilda sektorn, en e-arkivcentrumbildning
- Digitalt bevarande
- Samverkan med länets kommuner och regionarkivet
- Tillgängliggörande av arkivhandlingar

Svenskt barnbildarkiv

Av Svenskt barnbildarkivs 700 000 bilder är 120 000 digitaliserade och sökbara i arkivets registreringssystem. För att möta det ökade intresset för samlingarna arbetar SBBA för att fler bilder görs tillgängliga och sökbara i tillförlitliga registrerings- och bevarandesystem. Det ökade intresset skapar också ett behov av en användarvänlig visningsplattform där samlingarna kan ses, var man som användare än befinner sig.

Arbetet med att knyta kontakter, bygga samarbeten och utbyten med såväl forskare och studenter nationellt och internationellt liksom lokalt, med de sörmländska kulturinstitutioner som arbetar med barns skapandeprocesser, ligger högt i SBBA:s prioriteringar. Även här aktualiseras behovet av en digital visningsplattform.

SBBA vill vidareutveckla metoder för fördjupade tematiska insamlingar och låta fler barnröster bli representerade i arkivet. I regionen är målet att SBBA skall vara synlig på alla platser och på olika sätt stärka barnbildens värde.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla barns och ungas deltagande i arkivverksamheten
- Främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- Främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan

Unga kulturyttringar och genreöverskridande kulturverksamhet

Kompletteras senare, utgångspunkten är den ungculturenkät som genomförts i slutet av 2021, och som analyseras i nuläget.

Regional utveckling och kultur

Att konst- och kulturpolitik inte ska styras av andra samhällsintressen som grund är uppenbart utifrån dess egenvärde. Men i den regionala kultursynen, de kulturstrategiska utgångspunkterna pekas på att konst och kultur har stor betydelse också inom alla samhällsområden. Kultur skapar bland mycket annat värde för människors hälsa och livskvalitet, bidrar till upplevelser och intryck i besöksnäring, rör sig i gränsområdet mellan konst och näring bland kreativa och kulturella näringar (KKN), är en arena för integration och social hållbarhet, bidrar till kompetens och bildning, har stor påverkan på boendemiljö och platsens attraktivitet, liksom för boende och arbetsmarknad. Konst och kultur är med sitt egenvärde av betydelse för regional utveckling och samhällsbyggandet. En kulturdriven samhällsutveckling, i stad och land, kan skapa andra förutsättningar och möjligheter för attraktivitet, meningsfullhet, boende och tillgänglighet till samhällsfunktioner.

Även folkbildningen i Sörmland är av stor betydelse för den regionala utvecklingen. Inte bara som en bildnings- och utbildningsinstans, utan också som kulturbärare och förmedlare. Konst och kultur är en stor del av folkbildningens verksamhet, når många och bidrar därmed till både kompetensförsörjning och ett aktivt kulturliv, både som deltagare och att ta del av. En välutvecklad folkbildning möjliggör också en ökad attraktivitet för individen, genom ett brett och aktivt engagemang i aktiviteter och upplevelser. Inte minst när det gäller att arbeta med estetiska kurser, förberedande för konst och kulturutbildningar, eller att skapa kulturentreprenörskap.

I Sörmland togs ett politiskt beslut i den regionala utvecklingsnämnden och i nämnden för kultur, utbildning och friluftsverksamhet, om ett uppdrag till respektive verksamhetsområden att samverka och samarbeta med varandra kring och i områden där ett gränssnitt i respektive uppdrag finns. För den kommande planperioden kommer särskilt fokus därför att ligga på att utveckla gemensamt arbete kring KKN, inom besöksnäring, bildning, utbildning samt samhällsplanering.

Detta avsnitt kommer att kompletteras med tydligare beskrivningar.

Kulturplanens funktion och grund

Syftet med kulturplanen

Kulturplanen är både ett program och ett styrdokument för den regionala kulturverksamheten, konst- och kulturpolitiskt. Det skrivs i enlighet med förordningen om kultursamverkan till vissa delar, samtidigt som den pekar på helheten i länets kulturliv. Här identifieras också de olika aktörerna, samverkansparter och former, samt ambitionen att svara på varför – vad – hur vi arbetar med kulturen i Sörmland.

Kulturplanen skrivs med både staten, kommunerna, fri konst, politiker, aktörer och föreningar som målgrupp. Den lagreglerade delen skrivs för att få medfinansiering till att utveckla och skapa kultur i länet, men annat beskriver kulturella relationer som är grundstenar i ett aktivt, engagerat kulturliv. Planen har också syftet att tydliggöra den grundläggande synen på konst – och kulturpolitik, och de val den regionala kulturverksamheten ska utgå från i planering och genomförande av aktiviteter. Planen har inte ambitionen att ha en hög konkretisering, utan ha prioritet på kultursyn, strategiska inriktningar och prioriteringar. Den årliga aktivitetsplanen som är kopplad till kulturplanen tar upp insatser och prioriterat utövande - ”huret”- i verksamheterna, som också är en grund för den årliga statliga medfinansieringen.

Skapandet av kulturplanen

Utmaningen med en ny kulturplan är att lära av tidigare erfarenheter, och samtidigt se nya perspektiv och möjligheter. Att se vilka frågor som är mest relevanta för framtiden, att se vilka förbättringar och utvecklingsområden som finns. Inför arbetet så identifierades behovet av att bättre balansera kultur- och konstpolitik och att få en beskrivning på vilken kultursyn regionen ville stå för, som skulle innefatta både konst- och kulturpolitiken.

Att ta fram en ny kulturplan är ett omfattande arbete som innebär att många behöver involveras, många ska och behöver lämna synpunkter och förslag, och många olika nivåer av aktörer förutsätts delta. För denna kulturplanepreperiod är ambitionen att kulturplanen ska vara mer strategisk inriktad, ha mer av vägval och inriktningar än specifika aktiviteter, och spegla länets vision för dess kulturliv. Hänsyn behöver ändå tas till nationella kulturpolitiska mål och prioriteringar, liksom till regionala och kommunala. Därtill finns viljan att utveckla samverkan och former, att stärka länet som kulturplats och som kulturarena.

Inledningsvis arbetades ett ramverk fram, vilka delar en kulturplan skulle ta upp. En mycket grundläggande tanke var vilken kultursyn den regionala kulturen skulle bygga på. I Samkultur arbetades sedan vision, målbild, ambition och grunderna för de strategiska

utvecklingsområdena fram, och som också blev en del av underlaget för samverkansdialogerna. Med kommunerna togs en arbetsprocess fram för dialogmöten, där kommunerna hade ansvaret för att forma mötesformen, delar av innehållet och hur inbjudan till deltagande utformades. Regionen tog in en fristående processledare för att leda dialogmöten med och i kommunerna, och tog in ett kunskapshöjande inslag genom en föreläsning kring kulturpolitik, dess utformning och grunden för kultursamverkansmodellen. Det medförde att varje dialogmöte i kommunerna blev olika i format och innehåll, liksom att några möten genomfördes med politik och tjänstepersoner, andra med inbjudna företrädare för kulturskapare och civilsamhälle. Sammantaget har hela processen blivit underlag för en kulturplan, med samverkan som ledord, behovsorientering som grund, en tillit till konsten som kulturell trygghet, och en kultursyn som kan bidra till svaret på frågan - varför kultur?

Uppföljning av kulturplanen

Kulturplanen är ett styr- och planeringsdokument, beslutat i regionfullmäktige vart fjärde år. Kulturplanen följs varje år av en aktivitetsplan, som anger vad och hur den regionala verksamheten fokuserar på aktuellt år. Den planen följs årligen upp i den ansvariga nämnden, liksom på nationell nivå. Därutöver planeras för en uppföljning i samverkansorganet Samkultur Sörmland. Regionen rapporterar varje år in i Kulturdatabasen, det nationellt gemensamma systemet för kultursamverkansmodellen, den regionala verksamheten, i huvudsak i siffror. Uppgifter i den tas om hand och följs upp av nationella myndigheter, men också i regionen och i Samkultur Sörmland.

- Inför och under planperioden ska därför en struktur för uppföljning av kulturplanen och dess årliga aktivitetsplan arbetas fram, som möjliggör för berörda intressenter att ta del av utvecklingen

Lagar som styr kulturverksamheten

Förteckningen över lagar bör innehålla två meningar per lag som beskriver lagen inriktning och varför den är viktig för kulturen i Sörmland.

En beskrivning av barnkonventionen, bibliotekslagen, museilagen samt lagen om nationella minoriteter, m fl - dess innehåll och syften.

Kompletteras senare.

Bilaga 1 – Förutsättningar för kultur och kulturskapande i kommunerna 2022

– ett urval framtaget med kommunerna

Underlaget i följande bilaga togs fram tillsammans med kommunerna under hösten 2021. Texterna är kommunernas egna ord om sina kommuner. Samtliga delar beskriver kommunernas förutsättningar för kultur och kulturskapande. I många fall är informationen ett urval, för fullständiga uppgifter vänligen kontakta respektive kommun.

Vingåker

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	9 144
Styrning	Kultur och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande program såväl som vid enskilda tillfällen. Sker inom egen budget (barn och unga). Kompletteras av biljettintäkter.
Kontanta kulturbidrag	Föreningsbidrag, Bidrag till studieförbunden, Arrangemangsbidrag.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, mobil scen för uthyrning.
Särskilt stöd till unga	Ungdomsstipendier
Kulturskola	Kulturskola med kurser i bild, dans, drama, musik, film, kör och dirigering.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i Vingåker. Filial i Högsjö.
Platser för kultur i kommunal regi	Slottskolans aula samt Musiksalongen på Säfstaholms slott, Åbrogården spegelsal, fritidsgården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Säfstaholms slott. Urval görs av kultursamordnaren och Konstföreningarna som bokar kommunens lokaler.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Mångfaldsfestival
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar via folkhälsostrateg.
Arkiv	Kommunarkiv. Hembygdsföreningens arkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Folkets park, Folket hus i Högsjö
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Konditori Sultans galleri
Musikstudios	-
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Säfstaholms slott, Slottsskolans aula, Åbrogården spegelsal
Bygdegårdar	Folkets hus i Högsjö, bastuhuset i Läppe, hembygdsgård och skolans lokaler i Österåker, bygdegård i Marmorbyn, bygdegård i Baggetorp
Kulturarv	Baggetorps bygdegård, Marmorbyns bygdegård, Marmoruseet, Hembygdsmuseum, Lindberga Nostalgimuseum
Kulturföreningar	Sex bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Studieförbundet Bilda, Studieförbundet, NBV, Ibn Rushd, Studieförbundet Vuxenskolan
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstnärskollektivet SOS- Söder om Sjön, Samverkarna
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Widén-Strand o Poppe
Utbildningar inom kultur	-

Flen

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	16 431
Styrning	Barn-, utbildnings- och kulturnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Skер inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Evenemangsbidrag för föreningsevent, Allmänt föreningsstöd.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Utlåning av utrustning/teknik, hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Bidraget Pengar i Påse. Coachning är en del av stödet.
Kulturskola	Avgiftsfri kulturskola
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i Flen. Filialer i Hälleforsnäs, Bettna och Malmköping.
Platser för kultur i kommunal regi	-
Utställningslokaler i kommunal regi	Konstgalleri på Bruket-området i Hälleforsnäs för professionell konst. Gallerirum på Flens bibliotek för intresserade, privatpersoner och föreningar.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	En återkommande kultur- och litteraturfestival på hösten, Midsommarfirande, Nyårsevent.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Kultur arbetar tillsammans med Näringsliv och turism med KKN. Flertal satsningar har gjorts.
Nationella minoriteter	-
Arkiv	Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Virrestad gård och Teater Klämman, Mellösaverken, Idéfarmen, Orrestad gård, Lida gård, Tealokalen, Diverse folkets hus, hembygdsgårdar, slott och caféer.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	-
Musikstudios	Fritidsgårdarna och studieförbundet
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Kulturskolan har lokaler och tillgång till skolans aula och scen.
Bygdegårdar	Dunkers församlingshem, Lindersborgs bygdegårdsförening, Skebokvarn, Vadsbo-Blacksta föreningsgård
Kulturarv	Det finns många museer i privat regi. Bland annat Malmahed museum och Gjuterimuseet i Hälleforsnäs.
Kulturföreningar	Tolv bidragsberättigade kulturföreningar (2021).
Aktiva studieförbund	ABF, Studieförbundet Vuxenskolan, Studieförbundet är de tongivande men fler får stöd.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Mellösaverken. Idéfarmen.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Teater Klämman, Sigridslund.

Utbildningar inom kultur	-
--------------------------	---

Katrineholm

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	37 765
Styrning	Kulturnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Fokus barn och unga. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Grundbidrag, Projektbidrag, Arrangemangsgaranti, Särskilt kulturstöd, Stöd till studieförbunden
Kommunala bidrag i annat än pengar	Utlåning av utrustning/teknik, hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Bidraget Snabba stålar, Märta Bergqvist kulturstipendium för unga kulturutövare, Coachning i arrangemang.
Kulturskola	Kulturskola med kurser i musik, musikal, dans, bild och form, teater, kreativt skrivande. Ca 730 elever. Avgift 300 eller 600 kr/termin.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek med MerÖppet i Katrineholm. Tre filialer, 16 grundskolebibliotek och 2 gymnasiebibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Kulturhuset Ängeln- Hörsal för föreläsningar, mötesrum för föreningar, Ungkulturhus Perrongen/ fritidsgård - Musikscen och musikstudio, Turbinen (black box), Tallåsaulan – konsertlokal, Dufveholmshallen - konsert eller föreläsning, Dufveholmshallen – storföreställningar, Utomhusscenen i Stadsparken.
Utställningslokaler i kommunal regi	Konsthall i Kulturhuset Ängeln. Urval görs av konstenhetens personal.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturnatt, Barnkulturdag, Katrineholmsveckan, Litterär afton, Kulturskolans storföreställning
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Näringslivskontoret ansvarar för frågan.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs.
Arkiv	Digitala arkivet "Sydarkivera". Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	DuD - danssalar och blackbox för teater, Musikens hus – konsertlokal, Gamla folkets hus/Safiren - Teater- och musikföreställningar, föreläsningar, Utomhusscener vid Djulö herrgård, Kyrkor
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Konstmagasinet - galleri KiKK, Galleri 12, Konstgalleri på ETC Solpark
Musikstudios	Ungkulturhuset Perrongen och Sensus
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	DuD – lokaler för dans och teater, Sensus – replokaler.
Bygdegårdar	Lerbo bygdegård, Granheds bygdegård, Björkviks bygdegård, Norrotens bygdegård.
Kulturarv	Fogelstad, Stora Djulö, Julita gård, Eriksbergs slott
Kulturföreningar	42 bidragsberättigade kulturföreningar.
Aktiva studieförbund	ABF, BILDA, Studieförbundet vuxenskolan, Studieförbundet, Sensus
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	ETC Solpark och Konstfrämjandet Kraft, Galleri 12.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Insamlingsstiftelsen Fogelstad, Nordiska museets verksamhet i Julita.
Utbildningar inom kultur	Åsa folkhögskola – dans. Huvudman Region Sörmland.

Eskilstuna

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord

Invånare (2020)	106 975
Styrning	Kultur och fritidsnämnd samt Torshälla stadsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Särskilda satsningar riktade till barn och unga, nationella minoriteter, landsbygd och prioriterade stadsdelar. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Kulturstipendier/arbetsstipendier för professionella kulturskapare, Projektbidrag för fria kulturutövare, Arrangemangsbidrag för finsk kultur, Arrangemangsbidrag för publik verksamhet för stödberättigade ideella föreningar, Bidrag för särskild samhällsnytta, Stimulansbidrag för idrott och kultur, Utbildningsbidrag för ledare och personer med förtroendeuppdrag, Bidrag till studieförbund, Arrangemangsbidrag för arrangemang i Torshälla, STIGA Sports Arenas evenemangsfond samt kommunföretagens evenemangsfond.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubventioner, scenvagn för uthyrning, kostnadsfri scen, samverkansöverenskommelser och sponsring.
Särskilt stöd till unga	Bidraget Ung pott. Utbildningsprogrammet Unga kulturarrangörer i samarbete mellan kommunen och föreningen Royal.
Kulturskola	Kulturskola med kurser i instrument, sång och kör, låtskriveri och musikproduktion, dans, film och animation, teater, järnsmede, musikal, bild och form, skrivande, keramik. 1267 platser. Terminsavgift 550 kr/termin. Finns också öppen kulturskola och El Sistema.
Estetiskt gymnasium	Ja
Bibliotek	I Eskilstuna och Torshälla finns det sex bibliotek och en biblioteksbus. Svenska Deckarbiblioteket.
Platser för kultur i kommunal regi	Lokomotivet, Teatern - Stora scen, Teatern - Lilla scen, Contrast, Konserthallen, Kulturskolan Gamla teatern, Rademacher-scenen, Holmberget (utomhus), Scen på Fristadstorget (utomhus), Scen på Östra torget i Torshälla (utomhus), Stiga Arena, Balsta musikslott (ateljéer och replokaler), Musikproduktionsrum och danssalar i de 13 mötesplatserna.
Utställningslokaler i kommunal regi	Eskilstuna Konstmuseum, Ebelingmuseet i Torshälla, Skulpturparken Holmberget. Utbudet kureras av Konstmuseets anställda
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Torshälla kulturfestival, Kulturfest Kulturnatten, Branschfest med prisutdelning av musikpris och stipendier, Folk och kultur samt programläggning vid speciella dagar/veckor så som Spring Pride, kvinnodagen, påsk, halloween, jul, förskoledagen, nationaldagen, etc.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Arbetar med frågan via destination Eskilstuna. Flertal satsningar har gjorts.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Eskilstuna stadsarkiv, det nationella minoritetsarkivet Sverigefinländarnas arkiv, Eskilskällan, Svenskt barnbildaarkiv och Stadsmuseets samlingar och arkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Urval av spelplatser/scener utanför kommunal regi: Biograf Royal, Biografbaren, Café Norr, Scenkonst Sörmland - lilla och stora blackboxen, Beckalin - Gamla stan, Saga Salongen Torshälla, Haneberg i Näshulta, Parken Zoo, Vilsta Sportcafé, Marys café, Bergströmska gården, Gamla Tryckeriet, Hembygdsmuseet i Barva, Munktellmuseet, Linbanemuseet i Malmberga, Folkets hus Royal, ABF-huset Visheten.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Eskilstuna konstförening, Konstfrämjandet Sörmland, Galleri Källaren, Form & Färg verkstaden, Galleri Lindell, Galleri Gamla stan, Galleri Borgenhag Holmqvist, Wäsby galleri, Mälarsjukhusets konstgalleri, Galleri Bogården, Galleri Konst-igt, Galleri Talltorp, Konstfrämjandet, Ateljé Fleece, Keramikstudion,

	Torshälla konstförening
Musikstudios	Det finns studios i vissa fritidsgårdar/mötesplatser samt i Balsta musikslott. Finns även några privata musikstudios som drivs av företag.
Replikaler musik/dans/teater eller liknande	Det finns många replikaler i Balsta musikslott som kan bokas via studieförbunden Folkuniversitetet, Sensus och Studieförbundet. Danssalar, musikrum för produktion och repetition finns via kommunens mötesplatser och fritidsgårdar. Kulturskolan, studieförbunden samt tex Dansakademien i ABF:s regi har även tillgång till salar.
Bygdegårdar	Barva Bygdegård/Barvagården, Jädersgården, Vilans Bygdegård, Västermo Bygdegård.
Kulturarv	Stadsmuseet - Lagersbers säteri, Ångbåten Gerda, Rademachersmedjorna och Sörmlandsgården. Bergströmska gården, Gamla Tryckeriet, Hembygdsmuseet i Barva, Munktellmuseet, Linbanemuseet i Malmberga, Sigurdristningen, Gravfälten i Tumbo, Runstenarna vid Balsta, Lövhultastenen, Stora Tidö-Stenen, Eskilstunkistan, Fornborgen Ogaklev, Öja-Västermo Hembygdsförening, Näshulta Hembygdsförening, Husby-Rekarne Hembygdsförening, Hembygdsföreningen Kjula-Jäder, Gillberga-Lista Hembygdsförening, Ärla Stenkvista Hembygdsförening, Barva Hembygdsförening, Sällskapet S:t Eskil, Hällbybrunn Hembygdsförening, S:t Olofs Gille, Torshälla hembygdsförening.
Kulturföreningar	78 bidragsberättigade kulturföreningar (2019).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet Vuxenskolan, Sensus, Folkuniversitetet, Studieförbundet, ABF, Bilda, Ibn Rushd, NBV, Kulturens och Medborgarskolan.
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstfrämjandet, Konstrundan i Torshälla, Konstens vecka, Eskilstuna, Färg & Formverkstaden (förening)
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Främst föreningar som exempelvis Eskilstuna Riksteaterförening, Scenknuten, Moderna Operan, Teater Crum, barnteaterföreningen Loppan, mm men även företag så som EskilstunaRevyn och fria aktörer som Mer Dans åt Folket.
Utbildningar inom kultur	Eskilstuna folkhögskola med Region Sörmland som huvudman. Let's move, Dansakademien.

Strängnäs

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	37 290
Styrning	Kulturnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Insatser vid enskilda tillfällen. Barn och unga är prioriterad målgrupp. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Bygdegårdsbidrag, Medlemsbidrag och anläggningsbidrag, Arrangemangsbidrag, Bidrag till studieförbund, Mötesplatsbidrag.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Samarrangemang, hyressubventioner
Särskilt stöd till unga	Bidraget Snabba pengar för unga arrangörer. Dessutom hjälp med lokal, teknik och viss marknadsföring.
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom musik, bild, keramik, film och animation, dans, drama/teater, nycirkus. Terminsavgift 700 kr/termin.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Ett huvudbibliotek och tre kommundelsbibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Thomas Arena Teater, Titthålstéater, Paulinska Salén, Ugglans Park Scén, Multeum scenrum, Mötesplats Åker, Mötesplats Mariefred, Mötesplats Stallarholmen, Strängnäs väderkvarn och Grassagården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Utställningshall, kurerad av kulturproducent. Gallerigång, kurerad av kulturproducent men med lägre krav.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturdagen, Nationaldag.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Diskussioner förs mellan kulturkontor och näringslivsavdelningen.
Nationella minoriteter	Samarrangemang kring nationaldagar.
Arkiv	Kommunarkiv i kommunhuset.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Strängnäs Domkyrka, Engelska parken, Konstfabriken, Kafé Klaver, Drömfabriken.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	POM galleri, Konstfabriken, Ateljé Gulán, Gula rosornas galleri, Ramboden.
Musikstudios	Fritidsgården och studiefrämjandet
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Studiefrämjandet
Bygdegårdar	Sex föreningar får i nuläget bygdegårdsbidrag.
Kulturarv	Åkers hembygdsmuseum, Gripsholms slott, Målsåkers slott, Strängnäs Domkyrka, Domkyrkobiblioteket, Roggebiblioteket, Strängnäs väderkvarn, Grassagården, Östra Sörmlands museijärnväg, Åsa gravfält, Callanderska gården, Kalkbro, Vårfruberga klosterruin.
Kulturföreningar	49 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Studiefrämjandet, Bilda, Vuxenskolan, Medborgarskolan och Sensus.
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstfabriken Sammanslutning av konstnärer, SKAK Strängnäs konstnärssakademi (även detta förening).
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-

Utbildningar inom kultur	-
--------------------------	---

Trosa

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	14 309
Styrning	Kultur- och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Enheter inom äldreomsorg, skola mm arrangerar egna kulturprogram. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Verksamhetsbidrag Kultur, Driftbidrag Kultur, Arrangemangsbidrag, Stöd för utvecklingsprojekt.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, överenskommelser
Särskilt stöd till unga	-
Kulturskola	Kulturskola med kurser i musik, film, dans, bild, teater. Terminsavgift 550 kr/termin. 3 – 400 platser.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Två bibliotek med Meröppet, ett i Trosa och ett i Vagnhärads
Platser för kultur i kommunal regi	Tomtaklintskolans aula och Skärborgarnas hus har mindre scener inomhus.
Utställningslokaler i kommunal regi	Biblioteken, Skärborgarnas hus, Trosa kvarn har använts som utställningslokaler.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturskolan arrangerar årligen Kulturskolefestival. Fritidsgårdarna arrangerar årligen Festival 156
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Ansvar delat mellan Näringslivsenheten och Kultur & förening.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Kommunarkiv och lokala hembygdsarkiv i de tre hembygdsföreningarnas regi.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Tureholms slottsteater.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Ett flertal privata mindre gallerier finns i kommunen.
Musikstudios	-
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Mindre anläggningar finns i fritidsgården.
Bygdegårdar	Garvaregården, Trostorp och Folkvik. På samtliga hembygdegårdar arrangeras kulturaktiviteter året om, t.ex. sommarsteater, allsångskvällar, m.m.
Kulturarv	På Garvaregården och Trostorp finns hembygdsmuseum. Vagnhärads hembygdsförening ansvarar även för uthyrning och visning av Kungliga väntsalen i Vagnhärads stationshus.
Kulturföreningar	16 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Bilda, Studieförbundet, Sensus, Studieförbundet Vuxenskolan
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	-
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-

Utbildningar inom kultur	-
--------------------------	---

Gnesta

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen. OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	11 421
Styrning	Kommunstyrelse. Ärenden behandlas i kultur- och fritidsutskottet.
Kommunens egna kulturprogram	Insatser vi enskilda tillfällen och arrangemang i samverkan med Scenkonst Sörmland. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Kulturarrangemang, Samarbetsavtal, Drift föreningsbyggnader, Bidrag studieförbund, Kalaset, Konstrundan, Inköp av konst.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, utlåning av utrustning
Särskilt stöd till unga	Bidraget Ung kultur
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom dans, drama/teater, musik och musikal. Terminsavgift 700 kr/termin. Finns öppen kulturskola som är avgiftsfri.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i centrala Gnesta. Filial i Stjärnhov.
Platser för kultur i kommunal regi	Elektron, utomhusscen på ett litet torg utanför biblioteket.
Utställningslokaler i kommunal regi	Vi har ingen utställningslokal i kommunal regi. Det går att ställa ut konst i mindre format på biblioteket.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kalaset för alla barn, Kulturskolans dag och Nationaldagen.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	-
Arkiv	Kommunarkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Fyra hembygdsgårdar, en förenings- och restauranglokal, en större scen/kulturarena som bokar artister och evenemang och en föreningslokal som ägs av ett byalag.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Två större gallerier som ägs av privatpersoner, Lagår'n i Ullsta och en Tiondelada och en konsthall som ägs av en stiftelse.
Musikstudios	En privat musikstudio som är bokningsbar för professionell inspelning.
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Privata
Bygdegårdar	Två aktiva bygdegårdsföreningar med lokaler som går att boka.
Kulturarv	Södertuna Slott, Elghammar, Eriksgatan, Gnestas gamla vattentorn, Gnestahöjden, Skottvångs Grufva, Gnesta-Kalle, Gruvmuseum och Åkers bergslag.
Kulturföreningar	26 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet, Studieförbundet Vuxenskolan, ABF, Kulturens och Ibn Rushd.
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Gnesta konstrunda, Ateljé 42, Gnesta konsthall, Art Lab Gnesta.
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Gnestarevyn, Långsjö teater
Utbildningar inom kultur	-

Oxelösund

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	11 995
Styrning	Kultur och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Sker delvis inom egen budget, delvis med biljettintäkter och sponsring.
Kontanta kulturbidrag	Föreningsbidrag
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, mobil scen för uthyrning, utlåning av teknik.
Särskilt stöd till unga	Bidraget Påse med pengar. Det finns möjlighet att arrangera med hjälp av fritidsledare.
Kulturskola	Kulturskolan startade 2021.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Ett huvudbibliotek och fyra skolbibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Eventsalen på Koordinaten och fritidsgården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Två gallerier och bibliotekstorget.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Ljus och värme (kommunens stora julmarknad) och Barnlördagsliv. Valborg och nationaldag.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Lotsarkivet. Oxelösundsrummet. Bildarkiv. Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	S:t Botvids kyrka och Stjärnholms kyrka, Oxelö krog.
Biograf	Nej
Utställningslokaler – ej kommunal regi	-
Musikstudios	Via mobil studio på bokade tider
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	NBV driver en danslokal.
Bygdegårdar	Oxelösunds Hembygdsförening, Mästerlotsen med flera
Kulturarv	Oxelösunds hembygdsförening, Femörefortet, Gamla Oxelösund, Sörmlands Veteranjärnväg med Järnvägmuseum och veteranjärnväg, Sjöfartsmuseet, Skärgårdsmuseet.
Kulturföreningar	Åtta bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, NBV, Studieförbundet vuxenskolan, Studieförbundet, Sensus.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstföreningen Fokus och konstföreningen Färgklicken.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-
Utbildningar inom kultur	-

Nyköping

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	57 071
Styrning	Kultur- och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Sker delvis inom egen budget (bibliotek och kultur för barn och unga). Delvis med biljettintäkter och uthyrning (kultur för vuxna).
Kontanta kulturbidrag	Arrangemangsbidrag
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Kulturstipendier. Coachning i skapande av kulturarrangemang.
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom bild, rörlig bild och hantverk, dans och rörelse, musik, produktion och DJ, teater och drama samt kurser för de yngsta inom alla delar - minisång, orkesterlek, danslek med mera. Terminsavgift 200 eller 700 kr/termin. Ca 900 elever.
Estetiskt gymnasium	Ja
Bibliotek	Tre enheter: Huvudbibliotek, en filial integrerat med skolbibliotek, bokbuss.
Platser för kultur i kommunal regi	Culturum (konserthus), huvudbibliotek, bokbuss, DigidelCenter, Barnkulturcentrum, Nicolaiskolans aula, Kulturskolan, Rosvalla, Nyköpings Teater, Träffen (Folkets park). Nyköpings hus, Dansbanan i hamnen.
Utställningslokaler i kommunal regi	Utställningsyta på huvudbiblioteket Culturumsalongen. Ibland utställningar i bokhallen på Culturum, såsom elevutställning, större inköpta utställningar för barn.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Nyköpings Festdagar, Kom Å Se, Gästabudsspelen, LitterArt Gästabud, Nyårspromenaden, Nationaldagen, Midvinterfesten, Scensommarkväll, Kura skymning (inom ramen för Nordiska litteraturveckan) på biblioteket.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Frågan hanteras av Division Näringsliv, Kultur & Fritid.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs.
Arkiv	Nyköpings stadsarkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Teatern, Fåfången, Wreta gästgiveri, Dansbanan hamnen, Slakthuset, Diverse bygdegårdar, föreningshus, församlingshem, slott och Folkets Hus.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Galleri Fiskhuset, Galleri Sjöhästen, NloKal, Galleri Guldgruvan i Koppartorp, Gula Kvarn i Nävekvarn. NK-villan och Bryggeriet
Musikstudios	Finns ett antal mindre privata.
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Studieförbundet har replokaler för musiker. Teater Sörmland och Propellerteatern har replokaler för teater.
Bygdegårdar	Brukslokalens Alliansförening i Nävekvarn, Lästringebygdens, Vrena och Nävekvarns Folketshus-föreningar, Stavsjö föreningshus, Bergshammars-, Tystberga-, Runtuna-, Ludgo-Spelviks- och Lids bygdegård finns
Kulturarv	Nyköpings hembygdsförening, NK-villan, Sörmlands Museum, Tunaberg Hembygdsgård, Tystberga hembygdsgård, Stigtomta hembygdsförening, Gryts hembygdsgård, Sättersta hembygdsförening, Svärta Hembygdsförening, Stadsvakten kulturarvsmuseum, F11 (Nyköpings Flyghistoriska museum), Stavsjö Bruksmuseum, Ångslupen Munter
Kulturföreningar	17 kulturföreningar med föreningsbidrag (2020).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet, NBV och ABF.

Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Kulturstråket (en blandning av föreningar och företag). Aktörerna inom Bryggeriet.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Det finns ett flertal privata aktörer som är väldigt aktiva och arrangerar många olika typer av musik/kulturevenemang exempelvis Slottskrogen på Nyköpingshus, Tovastugan, Mårtens hus.
Utbildningar inom kultur	Nyköpings Folkhögskola driver en Musikerlinje. Campus Nyköping har en utbildning inom Musik & Eventarrangör.

Datum
2022-04-07Dnr
KFN.2022.18OXL2
621
v 1.0
2007-
03-13Kultur- och fritidsförvaltningen
Anders Magnusson

Kultur- och fritidsnämnden

Svar på e-förslag - Ett nytt kulturhus

1. Kultur- och fritidsförvaltningens förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämndens beslut

Att e-förslaget avslås

2. Sammanfattning

När Eventsalen på Koordinaten inrättades var det som en komplementscen till dåvarande teatersalongen, Tärnan för att kunna ha mindre uppsättningar av barnteater, musik, workshops och möten.

E-förslaget om ett nytt kulturhus placerat vid Läget är ett bra förslag och läget vid vattnet skulle vara unikt men projekteringen av den nya restaurangen och området är idag långt gången och att utöka byggnaden till en större yta medges inte i den gällande detaljplanen för fastigheten. Detaljplan medger ej heller att uppföra ett kulturhus med teater- och musikscen. Området längre in i Badhusviken är under förändring och ett planprogram är under framtagande som underlag för en eventuellt ny detaljplan.

Det pågår en lokalbehovsanalys kopplat till statusinventeringen av Ramdalens bad- och sporthall där förvaltningens fritidsansvarig och kultursamordnare ingår i arbetsgruppen och Kultur- och fritidschefen i styrgruppen. Om det byggs en ny hall är det Kultur- och Fritidsnämndens förhoppning att den också kan användas till kulturevenemang om förutsättningarna finns i eventuell framtida projektering.

Kommunstyrelsens arbetsutskott har vid sitt senaste möte i mars tagit beslut om att Kultur- och fritidsnämnden ska kunna etablera verksamhet i den före detta matsalen vid D-skolan. Lokalen har bra akustiska förutsättningar vilket kan medföra att en viss typ av musikarrangemang kan vara bättre lämpade att genomföra i den före detta matsalen än i Eventsalen.

Efter samråd med Mark och Exploatering är Kultur- och fritidsförvaltningens förslag till nämnden är att e-förslaget avslås.

Beslutsunderlag

Tjänsteskrivelse Kfn- Svar på e-förslag-Ett nytt kulturhus 2022-04-07

E-förslag- Ett nytt kulturhus

Anders Magnusson
Förvaltningschef

Datum
2022-04-07

KFN.2022.18

Beslut till:

Förvaltningschef (för åtgärd)

Förslagsställare (för kännedom)

Mark och exploatering (för kännedom)

Lämna ett förslag

Ärendenummer	211118-EFORSLAGET-NY95
Inskickat	2021-11-18 15:27

E-förslag

Rubrik	Ett nytt kulturhus
Text	<p>Hej jag vill att vi åter får en plats för teater och musikevenemang.</p> <p>Vi är många som ej gillar koordinaten ,dålig och tråkig lokal, med mycket dålig akustik.</p> <p>Om man nu ska bygga något på den plats Restaurang Läget ligger ,bygg då en byggnad som kan innehålla en samlingsplats för alla Oxelösundare som vill träffas och få uppleva kultur, föredrag och musik.</p> <p>Där ska också finnas bistro med fik.</p> <p>Bygg stora fönster mot vattnet, så vi ser vårt fönster mot Östersjön.</p>
Namn	
E-post	I 60 röster

Sammanträdesdatum

Kultur- och fritidsnämnden

2022-04-19

(5)

Dnr KFN.2022.2

Delgivningar

Kultur- och fritidsnämndens beslut

Delgivningarna läggs till handlingarna.

Kommunfullmäktige

2022-03-30

Kf § 4 - Avsägelse och val till kommunfullmäktige, nämnder och styrelser

Kommunfullmäktige

Sammanträdesdatum

2022-03-30

Kf §4

Dnr KS.2018.160

Avsägelse och val till kommunfullmäktige, nämnder och styrelser

Kommunfullmäktiges beslut

Kommunfullmäktige

Jannike Zetterman (SD) entledigas från sitt uppdrag som ledamot i kommunfullmäktige.

Kultur- och fritidsnämnden

Christine Bennevall (KD) entledigas från sitt uppdrag som ledamot i kultur- och fritidsnämnden.

Elias Almqvist (KD) väljs till ny ledamot i kultur- och fritidsnämnden.

Ingemar Urborn (M) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i kultur- och fritidsnämnden.

Olle Backman (M) väljs till ny ersättare i kultur- och fritidsnämnden.

Andreas Schultes (M) entledigas från sitt uppdrag som ledamot i kultur- och fritidsnämnden.

Ingemar Urborn (M) väljs till ny ledamot i kultur- och fritidsnämnden.

Miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Bengt Björkhage (M) entledigas från sitt uppdrag som 2:e vice ordförande i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Tapio Helminen (M) väljs till ny 2:e vice ordförande i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Tapio Helminen (M) entledigas från sitt uppdrag som ledamot i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Bengt Björkhage (M) väljs till ny ledamot i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Pontus Linder (SD) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Nicola Jovic (SD) väljs till ny ersättare i miljö- och samhällsbyggnadsnämnden

Utbildningsnämnden

Ulla Hulkko (SD) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i utbildningsnämnden.

Gun Holmsten (SD) väljs till ny ersättare i utbildningsnämnden.

Jannike Zetterman (SD) entledigas från sitt uppdrag som ledamot i utbildningsnämnden.

Ulla Hulkko (SD) väljs till ny ledamot i utbildningsnämnden.

Anna Charlotte Larsson (S) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i utbildningsnämnden.

Vård- och omsorgsnämnden

Emil Carlsson (V) entledigas från sitt uppdrag som 1:e vice ordförande i vård- och omsorgsnämnden.

Patrik Renfors (V) väljs till ny 1:e vice ordförande i vård- och omsorgsnämnden.

Oxelö Energi AB

Emil Carlsson (V) entledigas från sitt uppdrag som vice ordförande i styrelsen för Oxelö Energi AB.

Robert Söderström (V) väljs till ledamot i styrelsen för Oxelö Energi AB.

Nämnden för samverkan kring socialtjänst och vård

Emil Carlsson (V) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i nämnden för samverkan kring socialtjänst och vård.

Patrik Renfors (V) väljs till ny ersättare i nämnden för samverkan kring socialtjänst och vård.

Överförmyndarnämnden

Torbritt Bökman (M) entledigas från sitt uppdrag som ersättare i överförmyndarnämnden.

Urpo Koivula (M) väljs till ny ersättare i överförmyndarnämnden.

Beslut till:

Kansli (för åtgärd)

Entledigade och valda (för kännedom)

Sammanträdesdatum

Kultur- och fritidsnämnden

2022-04-19

(6)

Dnr KFN.2022.3

Redovisning av delegationsbeslut

Kultur- och fritidsnämndens beslut

Godkänna redovisning av delegationsbeslut.

Sammanfattning

Kultur- och fritidsnämnden har överlåtit sin beslutanderätt till utskott, ordförande och tjänstemän enligt en av kultur- och fritidsnämnden antagen delegationsordning. Dessa beslut skall redovisas till kultur- och fritidsnämnden.

Redovisningen innebär inte att kultur- och fritidsnämnden får ompröva eller fastställa delegationsbesluten. Däremot står det kultur- och fritidsnämnden fritt att återkalla en lämnad delegation.

Kultur- och fritidsnämnden föreläggs utövad delegationsrätt från

Beslutsfattare	Beslutsdatum	Punkt i del ordn	Beslutets innehåll i korthet	Beslutet hittas
Anders Magnusson	2021-10-01	A.16	Partnerskaps- och reklamöverenskommelse Halloween Cup 2021, Proplate, t-shirts	Castor
Anders Magnusson	2021-12-21	A.16	Partnerskaps- och reklamavtal 2022, ICA Kvantum, 10 tkr	Avtalsdatabasen
Anders Magnusson	2022-01-03	A.15	Utse beslutsattestanter för 2022, 4 personer	Kommunstyrelseförvaltningen, ekonomi

Ärendebeskrivning / ärendenummer	Ansvarig	Beslutsdatum och §	Uppdrag/sammanfattning	B/MI	Uppdrag klart/återrapportering
KFN.2017.30 Idrottspolitiskt program/Fritidsplan		2021-01-13	Beslut i KF maj 2022	B	Q4 2021
Revidering Besöksnärlingsplan				B	Nov 2022
Revidering av reglementet				B	Nov 2022
Revidering riktlinjer föreningsbidrag m.fl				B	Q3 2021
D-skolans matsal – uthyrning					Q4 2022
Revidering Kulturplan				B	2023